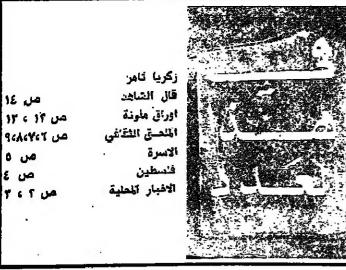
كَوْيَت _ رويتر _ قـال فيور مانع العتيبة وزيسر بأقط بدولة الامارات العربية المتحدة ان منظمة اوبك ستقطء المدالة النفط عن شركات النفط العالمية اذا عىاستمرت في التلاعث بشخنات النفط الى البلدان النامية .

النفط الايراني ،

واضاف يقول في حديـــــث نشرنه صعيفة الانباء الكويتية بأنها يجب عليها تزويد البلدان النامية بنفس الكميات التي كانت تتلقاها قبل النقصالانير الذي اعقب تثفيض انتاج





عمان _ الجمعة _ ١١٠أيار ١٩٧٩ م _ ١٤ جمادي الثاني ١٣٩٩ هـ السنة الثالثة _ العدد ٧٤٦

تذلل عقامت انتقال الأشحناص

بسان المحلس الأعلى الاعتساد

MAY. 11, 1979 No. 746 AMMAN . JORDAN

AL AKHBAR DAILY

على - وأأ - دعا الاردن لعقد القمة لهذه الغاية ،

هن اجهل القدس

وزراء خارجية العالم الاسلامي العاشر لعقد مؤتمر

قمة اسلامي من أجل القدس سيكون لها ما بعدها •

ولا نشك في ان كل قادة وزعماء العالم الاسلامي

سيلبون هذه الدعوة لما للقدس من مكانة اثيره

ولربما أن العالم الاسلامي كان يجب أن يتنادي

لمثل هذه الدعوة منذ سنوات او على الاصح مند

اليوم الذي احتلت فيه القوات الاسرائيلية المدينة

المقدسة في حزيران عام ١٩٦٧ • ولكن احدا لــم

يكن يتوقع ان يحدث للقدس ما حدث لها أو ان

يتجرأ عليها المحتلون الى القدر الذي تجـــرأوا

عليها • فقد حرص الاسرائيليون ان يغلفـــوا

احتلالهم في ذلك الوقت بالدعوة الى السللم

وباعلائهم انهم سيخرجون من الاراضسي التسي

وفي خلال هذه السنوات التي مرت عمــــل

الاسرائيليون بدأب على خلق امر واقع جديد في

القدس سواء في النواجي السكانية أو العمرانيـة

أو الثقافية اليدرجة إن القدس توشك أن تكون

وليست قضية القدس بقضية منفصلة عسن

قضية فلسطين كلها والاراضي الاضرى التسي

احتلت ولا هي بمعزولة عن مجمل الصراع القائم

بين العدلُ والظلم · ولا يبدو من الممكن تحريـــر

ولذلك فان المطلبوب من زعمساء السسدول

الاسلامية ان يضعوا في اعتبارهم عند الاقدام على

مؤتمر القدس كل الاعمال السياسية والاقتصادية

والاجتماعية والعسكرية التي تتطلبها وحسدة

الامة الاسلامية من أجل أن يكون العمل مجديا

لقد تجرأ المعتدون على القدس في وقت فقدت

فيه الامة الاسلامية وحدتها وتمزقت كلمتها ودبت

فيما بينها المنازعات والفتن • ولا بد عند بحث

مسالة القدس من بحث كلّ ما يؤدي الى ازالــة

عوامل الفرقة والتمزق في العالم الاسلامي والعودة

الى كلّ ما اوجبه الاسلام على الامة في حــالات

وليكن ما حدث للقدس هو العبرة وهو الحافيز

وليس اعلاميسا فقط ٠٠.

السلم والحرب •

والا فلن ينفع الكلام وحده

القدس دون تحرير باقي الاراضي العربية ٠

غير القسدس •

في قلوب الامة الاسلامية وشعوبها •

لا شك أن الدعوة التي وجهها الاردن في مؤتمر

ما السيد حسن ابل وضع خطسة التي الذها السيد حسن ابراهيم عملية مدروسة النقاذ القصدس وزير الخارجية لشؤون الفارجيسة. ل والمقدسات الاسلامية واصدار قرار يومامس الاوليُّ مؤتمروزراءالخارجية من اجل النهوض بمسؤوليانهـــم لعقد بغاء اسلامي عنى هستـــزي للدول الاسلامية الدي يعقد جلساته

وجاءت هذه الرؤساء الدول الاسلامية وجاءت هذه الدعوة في الكاعسلة

في مدينة فاس بالمغرب •

وقال السيد ابراهيم اوجسو ان اذكر المؤتمر الكريم بنداءات جلالة الملك العسين المتكررة للمسلهيس

الاسلامية التي تتعرض للفطـــر والندنيس • وفيعا يلي نص الكلمة : سيادة الركيس

حقيرات الإفسيهة يطيب لي ان اتقدم باسم الوف الاردني وباسمى شذعبيا بالشكر والتقدير للمملكة المغربية الشقيقة

البقية على ص _ 11 _

بدران رثيس الوزراء جولته أمس في المناطق الجنوبية من المملك... يرافقه السادة وزراء العمل والشؤون البادية والقروية والاشفال العاملة والزراعة والمسؤولون في محافظتسى معان والكرك والعقبة والنائب الاول لرئيس سلطة وادي الاردن •

ففي بداية جولة اهنس اطلسم السيد رئيس الوزراء على اوضاع المواطنين في منطقة وادي عربـــة حيث زار منطقة رحمة واجتمع مع المواطنين في المنطقة واستمع الي

بالتعاون مع سلطة وادي الاردن، طلباتهم المتعلقة بالاسكان وتؤزيع

وتعدث السيد رئيس السؤزراء

المواطنين هناك حول جهـــود

ومفططات العكومةفي تطويرهناطقهم

فقال انه قد تم الان تطوير وادي

الاردن وانتقلت سلطة وادي الاردن

الان لتطوير منطقة وادي . ﴿ ربسة

حيث يجرى عفر الابار في المنطقة

وقد تم الان هفر ١٤ بكرًا لاستعمالها

في الري ومياه الشرب لتطوير الخطقة

وهذا يكلف الحكومة ملايين الدنانير

وقال انه بسواعدكم وبسواعبد

أبنائكم الذين يتلقون التعليم الان

سيجرى تعويل هذه المنطقة الى

منطقة خضراء وان كل مواطــــن

سيكون له قطعة ارض وبيــــت

التائمة على تفتيت العالم العربي

وعلى وجزن مصر واخراجها مسسن

الساحة العربية وتفكيسسك الدول

وقال ان من الدلائل على ذلـــك

ما يحدث فابنان الان ولكن بنفس

الوقت لم تنقطع الصنة والمواربين

العربية المفيطة بها ٠

الاردن والولايات المتعدة •

اراضى القرية كبها تفقد المدرسية واكد السيد بدران لاهالسسي اتبقیة علی ص ۔ (۱ -فيها التى تشرف عليها القسوات

المحسين يهنيء كرايسكى بنجاهم حزبه بالانتخابات

عمان_و ١٠١٠ _ بعث جلال_ة ٧٨١ك العسين برقية تهنئة لمستشار النمسا السيد برونسو كرايسكي بمناسبة نجاحدزيه في الانتخابات وتشكيله للوزارة تمنى له وللشعب النمساوى دوام التقدم والازدهار

نكويت تقطع مساعداتها عن سلطنة عمان

باریس ۔ آ اف ب _ قررت المالية لسلطنية عمان ردا على تأييدها لمعاهدة الصلحالمنفرد بين مصر واسرائيل •

وقالت ذلك امس مجلة الوطن العربى التى تصدر بالعربيسة هنا نقلا عن مصادر دبلوماسية عربية ٠

حسن أبراهيم يصل الى موسكو هوسکو _ و۱۰۱۰ _ وصل السيد حسن ابراهيم وزيسر الدولة للشؤن الفارجية السي موسكو مساء امس في زيـــارة

للاتماد السوفياتي تستغرقعدة

وسيجري السيد ابراهيم فال زيارته معادثات مع السيسد غروميكو وزير الفارجيـــــة السوفياتي تتعلق باخسسسر التطورات الفاصحة بقضيسة الشرق الاوسط والعلاقات الثنائية بين البلدين •

وكان في استقباله فــــى مطار موسكو السيد تيرنينكو النائب الاول لوزير الخارجية السوفياتي والدكتور هانسي الفصاونة السفير الاردنيين في موسكو

٣ اسرائيليين يزورون القاهعرة بدعوة من الاهرام

تل ابيب _ أأف ب _ غادر ثلاثة اساتخة اسرائيليين تل أبيب أمس ايول الى القاهرة الاشتراك في ندوة حول المكم الذاتي في ـ الاراضي المعتلمة نظمتها صحيفة الاهرامالمعرية

وقال ناطيق باسم العدو الاسرائيلي الفلسطينية في لبنان ٠ شحنات موقوتـة وقد اصــدث

دمر رجال المقاومة العربمصنعا في دهشق أن الانفجار الـدة. وقع أمس في مصنع اسلمة هربيا اسرائيليا في رامسات هاشارون قرب تل ابیب وقتلوا رامات هاشارون يشمال تل ابيب واصابوا اكثر من عشريسين ادى الى مقتـل وجرح اكثر مـن اسرائيلبا أمس ، عشرين عسكريا اسرائيليا يعملون

القاهرة ـ 1 ف ب ـ شن عاكم ىعىر انور انسادات دمله فىسسد السعودية والمغرب مستخدهاعبارات

وقال انور السادات أمس في لقياء وصف بانه شعبي في كفر انشيسخ - في دلتا النيل - انه تعليق عضوية معر في المؤتمر الاسلامي كان عملا عدبيانيسا ٠

واتهم السعودية والمغرب بان تعاونهما كان وراء القرار السدي اتخذه مؤتمر وزراء خارجية الدول في فاس بتعليق عضوية مصر. في المؤتمر الاسلامي .

وقال عن السعودية انها لـــن تلبث وتعود الى مصر وانا انتظرهم اعتبارا من الان . وقال عن المغرب انه لعب دورا

حقيرا عنى حد تعبيره عشيةالمؤتمر للعيلولة دون وصول الوفد المصسري الى فاس ، _ _ .

وقال السادات ان موقف المغــرب يعكس العجز والضعف والخسةعلى هد تعبيـره ٠ واعرب حاكم مصر عن قناعته بان العالم العربي لن يستطيع الاستمرار بدون دعس ، كما لـن يستطيع العالم الاسلامي الاستمرار بدون الازهر •

تعادَّ في اوجه عديدة ومختلفة •

ايخفجار حريقا ودهر المصنع

واضاف الناطق الفلسطيني ان

مجموعة من الفنائيين الانتحاريين

نفنت هذه العملية ردا علــــى

الهجمات الوعشية التي يشنها

واضاف سيادة الشريف شمسرف في مقابلة مع اذاعة مونت كارليسو

واشنطن _ باریس _ وکالات _ قال سيادة الشريف عبد العميد شرف رئيس الديوان الملكى الاردنى الهاشمى ان العلافات الاردليــــة الاعريكية علاقات تقلينية وقديمة يشوبها اميانا اختلاف في وجهــات النظر وفي نفس الوقت غان هنساك

اهس انه خلال التطورات الافيسرة وبعد مُبانرة الرئيس المسسري

الور السادات وصياغة الفاقسات كامب ديفيد وتوقيع المعاهسدة المنفردة بين مصر واسرائيسل مرت العلاقات الاردنية الامريكية يظروف من التوتر الناجمة عسسن اختلاف في النظرة حول وسائسل تحقيق التسوية العادلة والشاعلة • من أن تنزلق الولايات المتمدة في واضاف سيادته قائلا اننا حذرنا خطر تبني وجهة اننظر الاسرائيلية

وقال الناطق ان الغدائييـــن

الفاعطينيين نجموا في العسودة

الى قاعدتـهم سالين رغمومول

قوات عسكرية معادية كبيرة

البقية على ص - 11 -

كانت مسيعة ،

الاسراليلية اسفر عن مقتل امـــرأة واصابة خمسة اشفاص بجروحكما ان الفسائر المادية في مدينة عاور

صور والباقث من المدفعية والزوارق

- البقية على من - ١١ -

وأضاف سيادته قائلا أن الولايات المتحدة حاليا عاكفة على صياغــة واعلن مصدر رسمي في بيسرت سياستها حول المرحلة المقبلة في امس أن الركيس اللبناني الياسس الشرق الاوسط • • سركيس سيقوم بزيارة رسميسة واشار الى وجود جوانب مختلفة البقية على من ـ 11 ـ

لحم اعتقلوا منذ يوم الجمعة الماغي

لقيامهم بالقاء الحجارة على بعض رجال الامن العام خلال المظاهرة • وصرح المعاهى عايد عسالسي

تل ابيب _ أ،ف،ب _ جاء في بيان اسرائياي ان الفدائي الذي اصيب واسر امس الاول خلال اشتباك وقسع مع دوريسة المنارة توفي متأثرا بجراصه في مستشفى عىفد •

الذى تعرضت له ليلة امس الاول تلابيب - أنب - اناع زاديو اسرائيل امس ان السلطات العسكرية في رامالله نصدرت امراً يفعـــل طالبين امريكيين من جامعة بيرر

وذكرت الدوم صحيفة ـ جبروزالم بوست ـ الاسرائيلية أن هوالي همسين طالبا عربيا من نهامعة بيت

الاسرائيلية والمدفعية التابعس لميليشات العميل سعد حداد بصورة متقطعه امس مناطق النبطيسية والريحان وهدينة دجد السلسم

في جنوب لبنان وقال مراسلو الصحف في المنطقة ان القوات الفاسطينية التقدهيـــة المشتركة ردت وقصفت درجعيون ا ووقع اشتباك ببن اهالي قريسة الوزان على هنود لبنان وفلسطبن المحتلة وجماعة سعد هسداد واستهر الاشتباك لمسخة ساعة ونكر المراسلون ان القصصف

كندا لن تنقيل سفارتها الى القدس اوتاوا _ أف ب _ اكــد

المتحدث الرسمي باسم وزارة الخارجية الكندية بان الحكومة الكندية لا تعتزم ولم يكسن لديها ابدا النبة في نقل سفارة كندا الى القدس من تل ابيب وجاء رد القعل الكندى اثر توصية من اللجنة السياسيسة للبؤتمر الاسلامي بفساس تقترح ارسال احتجاج الىحكومة كندا على قرار اوتاوا بنقل سفارتسها هن تل ابیب السی

القدس • •

سيتم مصادرة مساحات كبيرة سن

الاراضى دن المواطنين انعرب سي

على النحو التالي : تل ابيب _ قال وزير الزراعـة ٤ مستوطنات جديدة في وادى الاردن وعدد غير معدد في قطساء استيطاني هدني • ومنتقام اربــع المناطق المحتنة في الاسابيع القليلة هستوطنات جديدة في الجولان • القبائة • كما سيتم تويع المستوطنات المقامة في الضفة الغربية ولا سيمـــا

حول نابلس والقدس • واضاده واسل هاارتس انسيه نتيجة لاقامة هذه المستوطنسات



وعدد عبر محدد لأغ

الاسرائيلية ورئيس اللجنة الوزارية للاستيطان اريك شارون انه تقرر اقامة سلسلة بن المتوطنات فيي

وقالت صحيفة هاارتس الاسراكيلية ادس آن هذه المستوطنات ستقام

مستعشركت فنورم انوف البطالس 14"

قامة ٨ مُستوطنات بالضفة والحولان

منطقة نابلسس ء MANDALOUN

الذي يتولى اندفاع عن هؤلاء الطلبة رَيت بعدينة رامالله ٠ والطانبان هما نجلا احد الاساتذة بائه سيلجأ الى محكمة الامزالعليا البقية غلى ص - 11 -الاعريكيين بالجامعة ويدعيان مايكل وبول دريك ووجهت آليهما الاتهام فدائى المنارة المصاب بالاشتراك في المظاهرات العنيفة توفي متأثرا بجراحه التي نظمها الطلبة في بير زيت يوم ؟ ايار المائي في ذُكري اعتصاب فاسطين وعلى اثر فيام هذه المظاهرات اغلقت جامعة بير زيت ابوابهاالى اسراكيليــــة في مستوطئــــة حین صدور اشعار اقر ۰

مصرللطران الأوتوبيس الجوي ربوينج ٧٠٧ مصرللطوان فی شد ہتکم



عمان _ وأأ _ افتتحت جلالـــة وعدد من المهتمين بالعرف اليدوية الملكة نور مساء امس في عمسيان مركز تنمية الدرف الاردنية • وقد تبولت جلالتها في اقسسام والجدير بالذكر ان المركز تأسس في بداية هذا العام بدعم هن أبحث

على هامش قانون

المالكين والمستأجرين

أحد القضاة ، اعسيم

الى دولة خليجية تلعمل

فيها لمدة خمس سنوات

قام القاضي بتأجيسر

كابد طيلة فترة

الاعارة ، وتحمل مشاق

الغربة والطقس وكسسل

شيء في سبيل تأميس

عاد بعد انتهاء فترة

الاعارة بمبلغ - ٢٣٠٠ -

توجه الى المستأجسر

رفض السنامير ان

يترك البيت وحلسف

بالحيف والميف وزنبعة

الابرق العتيق أنه لسن

يغادّره الاعلى اسنسة

لجأ القاضي السيسي

استدان القاضي مبلغ

_ ٦٠٠٠ _ دينار اضافها

_ لتحويشة _ الغربــة

والعمر ، وقدمها هديــة

للسيد المستأجر اللذي

تنازل وسلم المفتسام

آلامر يستدعى بكسل

تأكيد قانونا جديـــدا

للمالكين والمستأجريت

رحمة بالـــني يود ان

يستامر بيتـــا الأن

ورحمة بالمالك الذي أجر

بيته قبل ثلاثين سنة

مرحمد داودية

عمان - الاخبار - غادر عمسان

متوجها الى السعودية امس وفد

اقتصادى برئاسة الدكتور هاشسط

والتجارة لمضور اجتماعات اللجئك

الاقتصادية التناثية الاردنيسية

السعونية للشتركة التي درسسطاً.

ونكر الانكتور الدباس ان كالبلكة

ستبحث في اجتماعاتها النـــــ تستغرق خمسة ايام الامور المتعلقة

بين البائين وسبل تذليل القيسود

مالسلع ورؤس الامواق بين الهدين،

كها ستهجب اللجنة تقديدهم

لتعصيفية للمنتجات المشاعيب الممارك و

لربنا الأجمل تتوشأ والأرفق منعا

الاعفاءات الجمركية والمعامليسية

الدباس وكيلوزارة الصناعب

اعمالها غدا السبت .

بيجت سسيل تذليل عقيات انتقاك

لأشخاص والسلع ببن الأردن والسعودية

التي تحد من انتقال الاشفيطينين اقامة المعارض المشتركة والمشاريع

من المين المثال الشاعري والأمساس المرهن.. نعولس: إن فنبي لريكوسل مبنا مالدرن بلمساعم لبحرية اعطاء بيختم الجوالحالم

، مهتب بشرگاست منگاتیما لهانصیب بهیرمن

معصفنادة من خبراننا والراجعية .. بشارع وادي مستسرة

وسبخ الأعيرب سبويته

القضاء دون طائسل

واشعره بعودته وبانتهاء

مدة العقسد •

الرمساح !

لصاحبه ٠

بدينآرين ٠

مستقبل اطفاله

بيته لمدة خمس سنوات

وحمل لسرته ورحل ٠

والتي اشتملت على بعض الصناخات الانماء الصناعي بهدف تشجيسع اليدوية النفيفة والمرتبطة بالتراث وتنشيط العربالبدونة وتشجيسي الحرفيين على تطور حرفهم الموجودة كما اشتعل المركز عنى صناعمة العلى والملابسي اليدوية وصناعهة

وابتكار التصاميم الجديدة لهسا ومساعدتهم في الحصول على قروض انقش والفزف وبعض الصناعسات طويئة الاجل والمشورة الفنية مسن قيل بنك الانعاء انصفاعي المحفورة من خصب الزمادن •

بركات يطلع وفدحسبراء السياحة عن الانجازات والمشاريع السياحية الالزنية



عمان _ وأأ _ استقبل السيسد غللب بركات وزير السياحة والاسار عبدالرحهن ابو رباح الاعين العام الاتحاد العربي للسياحة

التجربة الاردنية والانجازات آلتي حققتها والمشاريع المنتظرة وأسس التفطيط التي اتبعت في برادـــج خطة التنمية السياهية ٥٠ وسيقوم الوقد خلال وجودة في الاردن:باجسراء مياحثات مع المسؤولين كي مجسال السياحة وبزيارات للمواقع السياهية

> العسواوية والبتراء والعقبة ويذكر ان الوفد يزور الاردن للتعرف على اوضاع السياحة أيُرَّتَّنيــــــ

أنزراعية والحيوانية بين البلديكن

بالأضافة لتقديم تسهيلات مشدركة

لحركة النقل بين البلدين وتشجيع

الصناعية المشتركة ويطم الوقسد

الاردنى السادة مدير التعسساون

الاقتصادي ورئيس قسمم العلاقات

العربية ومعثل عن وزارة الماليسة

ق مكتبه ظهر امس وفد فبسرام السياحة العرب المتقدمين مسسن الاتماد العربي للسيامة والدكتسور

الانماء الاقتصادي والاجتماعسي واطلع السيد الوزير الوفد علسي بالتعاون مع الاتماد العربــــــى لاسياعة لوضع مشروعات سياهيسة عربية مشتركة ء وحضر المقابلة عدد من المسؤولين في وزارة السياعة والإثار

في وادي الأردن واربد والقمسيور تغيب مصينة النفاع النس

تحنير وتنبيه

في المجالات التفطيطية والتسوقيسة

والإحصالبة والتنظيمية والامتثمارية

تمهدا لرضع دراسة عربيسسنة

سياهية شاهلةلتنسيق غطط وبرامج

ويمول الدراسة الصندوق العربى

انتنمية السياحية العربية

انعام بالمراقل فكريم عدم السبادة بالسدود حيث أن هذه السدوكتحوى طهى كبيرة ومنعيكه وهن بعثابة مصيدة لكل من تصل قدمة أها ء، عكن عدرا وابتعد عن هذه السديد الله المرت المؤكد فلا تكن معسا لا السدود سيكون عصيره المريكة

السدوق مسكون عصرة الموت فانجعد ولعذر واتمنح غيرك وك هكرنا لتعاونك معتا مديرية الدفاع المدني



فسم الوقائق والمرابحة للعامة

المركات الامنية SANT OF LINE OF SANT OF LAND سيرا الإراقات المتواكات المحتب المنا

the said of the first beingt بغوقن القطر الجزكي علياهركا

الوقل صحفى سعودي عشارك جعيد الاستقلال مناويد وخيار د دمار الوقاق قتل الكاوشي والمشرين موالليور الجاري وقد عيدلي سودكوتگون هن أربعة صعفيين لتغطيت A MARIE ROLLINGS IN والمتعلول ويهم الجبش الذي

مواصات الموقدن ، في لواء الطفيلية الطفية _ الإفيار _ قام

يمتانف في ٥٥ ايار العاري

الإنسنة زورة الزغاميم مغرف وركوات الطفياق أرؤالسيداء عبسه و العفون عمو جمعت اساء هُون أمريت المؤمل في ال**قالة** ومنطحة والبياع وعريز الباقنة ويهبرا وكاك بمناسبا

مينسبب التولي و عام الطقل التولي و عام الكتاب نشا عزيز الكباريتي

عِيمان لِـ الاطيار تناشيطلر عُلمَسان مُتِّلِع فَدُ المَّعِبِتُ مِنْوَجِهَا لِأَنِّي الضفة أأسط عزيز الكباريسي السقير الارتنى في دقطر بعد أ القنى الْجَارَة في قوان استغرقت عدة أيلم قائيل خلالها عدنا من

بنك البتراء

الماضي ١٠ كما زارت مدرسة ابناء الشهداء التأبعة للجمعية الدركة الانكوالية والكاج المطه وابدت سموها اعجابها بمستسوى الغدمآت والعناية التي تقدمها الجمعية والمدرسة للطلآب والطأليأت ووزعت شموقا الهنايا على قهيع طلآب مطالبات المدرسة •

ويذكر ان الجمعبة تقدم قدمات كاملة اثمانين طَقَلاً وطَفلة من أيناء وزارت معوهآ بلدة عوجان هيست

اغتتمت مركزا للفياطة تابتسسرع

عمان ـ وأا ـ رعستمم الاهيرة

عالية عفل تقرج الغوج السابسسع

والعشرين من طالبات إلمفالثالث

ثانوي في كثية راهمات الوردية الاعدية

الذي جرى مساء امس في قاعــــة

وفي بناية الاحتفال اللَّت رئيسة

الكلية كلمة نوهت فيها بـــــدور

العلم في بناء الاجيال وناشـــدت

الفريجات بان يعملن على خدمة

المجتمع وتأدية الرسالة لبناء الاردن

العزيز بقيادة جلالة الملك المسين

كما القى عدد من الفريجات كلمات

اشدن فيها. بالجهود التي بدُلتهــــا

ادارة وهيته تدريس الكلية لجعل

التلميذات منارة علم وكعال لغدمة

واشتهل الاهتفال على عدد من

المعزوفات الموسيقية والاغانسسي

والرقصات الفلكاورية قدمتهاالفرقة

بسمه امس كمعية رعاية اسسمر الشهداء عيث استُمعت الى شرح من مدير الجمعية عن نشاطـــات وانجازات الجمعية فلآل العسام

وتأمين موارد للإمعية

الفنية الكية وطالباتها

اولياء امور القريجات

فريجــة ٠

و فينهاية الاحتفال وزعت سعو

الاميرة عالية الشهادات علسسي

الفريجات البالغ عددهن سبعيسن

وعضر العفل رئيس المجاسسي

الوطنى الاستشاري وجمع غفير مسن

نشرة ساحية ارشادية

بمناسبة موسم الاصطياف

عَمَانِ _ الاشبار _ أصدرت وزارة

السياهة نشرة سياحيةارشادية

لزوار الاردن في موسم الاصطياف

وتتضمن النشرة ارشادات للزوار

عن كيفية الومول الى الماكن

السياهية والاثرية وعن القنادق

وميزات الاماكن السياهية وارشادات

ا أفرى صرورية للزائر ٠

وحماد الجمعيات الخيرية ووأفقت سهوها علىتسمية المركز باسمهسأ وتبرعت بمبلغ ١٢٠٠ دينار للمركزه ويذكر ان مركز الفياطة اقيسم الجمعيات الغيرية واتحآد الجمعيأت الفعرية في الزرقاء ميعدف السي

وفي بلدة سوف قضاء جرشس زارت سموها همعية النعضــــة النسأاية واطلعت على اقصيلة الدمعية وتبرعت سموهأ للجمعيث بَمَأَكُنَةً كَيْنَاطُهُ وَثَلَاثُ الْأَنْ طَيِأَعَةً • ويأته هذا النشاط المكتسكة أسموها عشية عيد ميلانها المدي

تقديم غدمة مقيقية للفتيسسأت

كانت المياة ، تسير بهدوء واتزان ، سياجها

جرش _ أأ _ زارت سفو الأميره

الامروة عالية توعى حفل تخويج

طالمات الثالث ثانوي في كلية الراهات

جالتعاون بين آلاتعاد اللواكسسي

مصادف الموم 🐣 الجمعة

الحب وسقفها الامل ١٠ غربها الشوق ١٠ والحنين ٠٠ وكنا وسطها اشبه بملاكين ١٠ الفرح يمل القلوب • • والسعادة تنتشر فواحة • • كان الوعيد رابط يجمعنا والوعد كشعرة دقيقة ينهي علاقات يجثم على صدر انسان ٥٠ لا يزحزحه كائن ١٠

كلمة وفاء

كانت سعيدة عندما اغلقت باب السيارة واخذت تلوح من بعيد ١٠ ابتعدت ١٠ وابتعدت ١٠ وكانت نظراتها وروحها ما نزال متعلقة بي حيث تركتني ٠ ووانا كنت اسير معها حتى لِفِتفــت

عدت لاركن الى نفسى وافكر بمشاكل واحوالي ١٠ مضت ايام في احدها ١٠ شعرت بوخزة في صدري ٠٠ لا ادري كيف امتدت الى كل جــز، من جسمي ٠٠ ليلتها شعرت بانقباض ٠٠ وبرغبة

في ان اكـون معهـــا ٠٠٠ وعندما انقضت الايام ٠٠ سمعتهم يتحدثون ٠٠ لا يسل جاءوا السي ٠٠

ملعونة تلك الالة البشرية ٠٠ ملعونة تلـك الكتلة الفارغة ٠٠ كيف لها ان تقضى على نصف حياة انسان ١٠٠ ان تجعله طريح الفراش مقعدا ١٠٠

اعجزتنى المأساة واقعدتني اياما متواصلة ٠٠ عدت بعدها الى رشدى ١٠ للمت نفسيي ١٠ وتوجهت الى المستشفى ٠٠ كان لقائنا ٠٠ اشبه بسقوط فلك ١٠ اهتزت له الاركان ١٠ بكت وبكيت اكثر ٠٠ حزن وفرح اجتمعا ٠٠ وكأنها المرة الاولى يجتمع الضدان معا ١٠ القيت برأسي بين يديها٠٠ كان وعسدا بيننا ٠٠ وبقى الوعد ١٠ كان حبسا بيننا واشتد الحب وامتد • •كانت سعادة بلقائنا ٠٠ امترجت بحبات دمع ١٠ فسقطت غيثا على

كنت ضعيفا عندها زرتها ٠٠ خرجت قويساً الاخلاص والعزاء ١٠ والوفاء ١٠ وبقينا عليي الوفساء بالعهسد • •

المنوان : سوي هان البالي / حيل عبان / الدوار الثاني / بيني فرقة مناط هان شيقين ٢-١٠١/६(٤٦١/६(٤٠٦) نشرة سين هان البالي ليوم اسن الشيبين الواقي في ١٤/٠ هـ / ١٩٣٤ للقت اسمار الاسهم البند اولة في النابو التالي:

بثاد الاردن يثك الاردن والطليج بنك الاسكان 117-البنك الاردني الكيبي LICY . Lich. البط الأهلي بناء الكاهرة/ صان 74. المربية لمناط الادرة الكبرياء الاردنية ٠٠٠٠٠٠٠ ١٥٢٠ 17)··: 1.63 -1,61-160.. UYT. وز حقاة البترول الاردنية ١٦ حانع الورق والكرتون 177 (-47 حجم التداول _سح العنسمة ات القية الإجالية بالدنانيلإ تنبية ١٩٨٠/٥٤٢٠ ج حجم التداول TY -المرا ديثارا

ا لموزعوه في اربد : مكتبة فلسطين



بلركاء فريساوا أو الترجيعي - تلفون : ١٦٦٨

smash idiePdaiidal

Right after the fashion show Avery nicemenu, lots of surprise & fun

makel your reservation now before it gets too late

PER COUPLE TEL: 66712-3-4 ******

ESKOFO الوكلاء في الاردن : عمان: شارع بلأمبر محمد هاتيف 25007

ان المكومة جادة في اهر تحديد اسعار جميــع السلع خلال هذا العام ،



أنه لم يجر تحديد أسعار أي من السلع غيسر التموينية لغاية الان ، ولكن يجري فقط تحديد اسعار الاقمشة والملبوسات لغايات ضريبة الدخلء

٢ تاجرًا متلاعبًا بالتسعدة خالسهم الئ المجكمة العشكرت

ين عشرين تاجرا للمحكمة لية العسكرية ، الفالفتسنهم بة التموين وتلاعبهم بالاسعار

س المعشر ۽ محل خضار عيوسف لله ، هنصور يوسف احمــد ـة البتراء ، ستوديو هــا اخ الشريسة ۽ عمر سوبسرا

الممحمدحسين، هسي

احمد ، محمود ابو رمان

ځمي*من ع*يسي ، مسيسن

از ، عبد الله محمد سليـم

معمود زاید ، خالد سلیــم

ارة التربية والتعليم

ن - الاخبار - قرر الدكتور

الآم المجالي وزير التربيسة

هم تعيين التاليةاسماؤهم

إك وزارة التربية والتعليم

عوض محمد عوض ۽ سامي

سبــة ۽ مروان سعيد بدوي

نياب غليفة ، رياض محمد

يينات جديدة في

ماديا

فلاح الزيادين علي فليـح مثقال ۽ ناقـع هسـن

مسعد العباسية ع عبد

عاي محمد حسن عبد النبي محمد

واذا كان اهتمام الصيادلة العرب بمصير امتهم في منتلف اقطارها وبالقضايا العديدة التي تواجهها

لتعرير وطنهم •

المقر الجديد في دهشق في الفترة من اول ايار اني الخامس منه • وقد أصدر المجلس في فتسام واهتمامهم، وان الميادلة العرب يرون في أجتماعاته البيان التالي ها فتىء الصيادلة العرب في كل هذه المعاهدة الخيانية : اجتماعات ومؤتمرات اتحادهم يعلنون موقف المبيادلة الغرب من التَّضَايا الاساسية لامتهم وق مقدمتها القضية

؟ - تامرا على الامة العربيا

امتهم > ليعبروا عن جدارة هسذه فلسطين وطرد اهلها والحليل محلهم

الجايعة الاردنية امس اجتماعيات الندوة الاقليمية هول الزراعسسة المطرية التي نظمتها منظميية الاغذية والزراعة الوطنية

كما اوصت بالاستفادة مسسن

في التربة وانتاج وافضل طـــرق استخدام ٠

من العالم ج طِعْمَافة لخبراء من الأمم المتحدة •

في الزرقاء اليوم مقبز العمال ما شارع شاكر

بيان المجلس الأعلى لاتحاد العسادلة العرب

المعاهدة خطريستهدف دفن القضية الفلسطينية والنامرعلى الامة العربية على العرب توعية الجماه بروالساهة في دعم نضال سعب مصار

يؤكد ذلك ما اصطنعه عن طريسق

اللعربية من اقامة وريلات تدور في

فنكه يمزقهن غلالها الكيان العربى

٢ ـ واذا كانت الامة العربيــة

كلها مستهدفة باخطار هذمالمعاهدة

الخيانية فان شعب مصر العربي

مستهدف ايضا وبشكل فطير ان

ما يزع مله من أن هذه المعاهدة

المجرمة ستقوده الىالازدهار والتخلص

من ازماته ، ليس الا خدعة اعلامية

مضللة ، ذلك ان الفطر الفيانسي

الذي عثنته المعالفدة ، وسياسسة

الاستسلام للاعناء لا بد وان تزيد

وبناء على كيلها تقدم فيسان

اتشاد الصيادلة العرب يرى ما يلي:

اقطارها وعلى الطلائع القياري

فيها ان تعمل بعزم وتصميم على

توعية الجماهير العربية بخطيورة

الهجمة الاستعماوية بحيث يعبر كل

هواطن في تفاصل هياته اليوهيسة

عن التزام مسؤول بمعركة التعريب

ب - المساهمة في دعم نضيال

الشعب انعربي في معر لتعكينه من

استعادة سيطرته على مقدراتـــه

وليعود الى صفة النضال العربسي

والتهيو لها ولاداء دوره فيها •

1 - على الامة العربية في جميع

ازماته وتعقدها •

والمجتمعات العربيــة •

عمان - الافبار - عاد الى عمان القضايا باهتمامهم فان الافطـار مغطط لتحقيق علهه في دولة السمه تبطل خططه ومؤادراته وبالتالسي وفد نقابة الصيائلة الاردنيين بعد المددقة بالامة العربية من جسراء تمتد من النيل الى الفرات لابتزار تفشل المعاهدة الغيانية ، مؤكدين ان شارك في اجتماعات المجلسس المعاهدة القيانية ما بين حكسام ثروات العرب واستعبادهم ء الاحلى لانداد الصيادلة العرب في مصر واسرائيل والولايات المتصدة الاميركية والتي تم توقيعها فــــي عمين في الله عمين عمين عمين عمين المامة الصيادلة العرب هذأ الخطر الداهم دويلة يعتضنها لتمزيق لبنان ألعربي ولتكون عنوانا لما يخططه للمنطقة

> الفاسطينية وانتزاع اعتراف عربي بحق العدو في الوجود على الارض العربية واقامة دولة له على ارض

> ووجودها ، ذلك أن العدو لا يقف في خططه عند الاستيلاء على أرض

(ـ خطرا يصتهدف دفن القضة الفاسطينية باعتبارها منطلقا

الوقائية والتنظيمية والعملية على

ودعت الندوة الدول الى تنقيسة

برامج شاملة متكاملة للتـــروة

الحيوانية والزراعية وعدم زراعسة

الاراضي العدية وتخصيصها للرعي

وتكثيف الزراعة في الاراضي البعلية

المستوى الوطنى والاقليمي

دورته الاستثنائية انتي عقدت في على الاعة العربية بالغ عنايتهم

فلسطيسن ٠

البندوة الاقليمية للزاعة المطرير توصي بي:

عمان ـ و١١ ـ أختتمت فســـــي٠

واوصت الندوة التى استمسرت ستة ايام بمنرورة قيام السحول المشاركة فيها بالمساهمة قسسى اعداد الفارطة الدولية للاراضي في العالم التي أوصت بها منظمــــة الغذية والزراعة الدوليةبهيث تكون

لعبر المضيفة والمضيف الحوبان مزايا هامة وكترة،

السفروالتقرف على العرائدم.

الإحساس بالخدمة الصائحة وغيرها ولكن أهها

بالنسبة لك ولك . إلمستقبل الأفضل

في عبد لعصري مضيون.

التفكير بمستقبلك يعنى اختيارا لأفضل

بالا نضبام المن عَالية كمضيف جَوي.

العمر: أن لا يقل عن ؟ سنت وأن لا يزيد عن ٣٣ سنت

الطول: 170 سم للمضيف و-17 سم للمضيفة كحد ادنى

الوزية: أن يتناسب مسع الطبول

المؤهلان: شهادة الدراسة الثانوبية العامة كحدًا دف

آخرموع له لتقديم الطلسيات ١٦/٥/١٦

تقدم الطليات شخصيًا الحائدة الإداسية

فشم التوظيف المبنى القصلية السعودية سابقاً

الدوار الأول رجب لعتمات

مع إحادة اللغة الانجليزية الى جانب العيبية

هذه الخارطة اساسا وقاعدةالآبحاث الزراعية في موضوع الزراعة البعلية وضرورة قيام مؤسسةوطنية باشروع تمفيدي للعد من التحصيـــــر وصيانة كلاء والتربة

المساعدات التي تقدمها المؤسسات الدولية العديدة في تنفيذ برامسيج الاراغبي البعلية المغتلفة وزيسادة الاجتمام باراضى المراعى بقصسة رفع قدرتها عن طريق الاجــراءات الرعوية ،

واكدت ضرورة قيأم تعاون بين دول التقليم في مجالات البحسات والتدريب وتبآدل الفيرات عسسن الزراعة البعلية واستيراد المكائن والات الزراعية العديثة وقيام دراسات تتعق بعطيات غسسرق التربة لحدة فمس سنوات بهسدف تقدير تأثيرها على عفزون المساء

واوصتِ الندوة بان تتم مشاريع صيانة التربة على شكل احوافس مائية وان تتم فيها كافة عمليات النطوير دفعة واهدة وضرورة قيام علاقة هباشرة بين المسؤولين عسن البعث العلمي الزراعي والمزارعين

والقى السيد صلاح جمعة المديسر العام المساعد لتظمة اغذية والزراعة كلمة المنظمة قدم من خلالها شكر وتقدير المنظمة لعكومة المهلكسة الاركنية اللهشمية باستضاقتهاهذه الندوة وكل من ساهم في انجـــاح الندوة وقدم المساعدات لها ٠

واشار الى دور المتظمة في تنفيد توصيات الندوة على مستسسوي مسؤولياتها وانجاح توصيات الندوة على مستوى مسؤولياتها ووعدبان تقوم المنظمة يتخصيص الكبيوادر الفنية والافكانأت اللآزمة لتنفيك وانجاح توصيات الندوة بالقسلور المسأعدات هسب امكأنأتها

والقر الدكتور سعد شييط رئيس الندوة كلمة اعرب فيها عن شكره انظمة الاغذية والزراعة علسي افتيارها الاردن مكانا لعقد الندوة ء ووجه الشكر الى كافة الوقسيود المشاركسة في الندوة ومسافمتهم في انجامها والتوصل الى القسرارات والتوصيات التي تدل على المتعلم منظمة الاغذية والزراعة في تطوير الزراعة المطرية في هذه المنطقسة

وشارك في الندوة بأعلون زراعيون مِنَ الاردِنْ ودولَ اقْلَيْمُ الشَّرِقُ الْأَلْنُي وشمال افريقيا وامريكا الجنوبيشة وبريطانيا وفرنصاوالمانيا واستراليا

الافران المناوبة قاسم طعمات _ الغويرية فلسطين ـ شارع فيمــل الاردن - شارع السفنية الزرقاء العديث ـ شارع السؤّنـة

يافا - الفويرية

عن طريق زراعة الإراضي البـــور فيسد الثغرة التي اموثتهـــا بال قبل ان يجدوا الاعة العوبيسة التي تقع غيمن معدلات امطار تزيد المعاهدة الخيانيــة • محررة الارغن موحدتها وغالية من عن ٢٠٠ ملم بالبقوليات والاعشساب ج ـ يسجل الصيادلة العـــرب كل مسيطر ودخيل • بالارتياح البالغ والثقة الكبيسرة كما اقر المجلس الفظام الاساسي

ذلكالموقف العربي الواعي والموحسد الذى عبر عنه المسؤولون العرب في اجتماعاتهم بما في ذلك اجتماعات القمة في بغداد وميثاق العمـــــل القومى المشترك بين العسسراق وسورية واجتماعات مجل الجامعة العربية والمؤسسات المنبثقة عنها ، وهم يتطلعون الى المسؤولين العرب لان ينفنوا تلك القرارات

الجدد الاتحاد واللوائح الداخليسة ووافق على دواسة عبيغ العلاقات والاهتمامات انتي ينبغي ان تبلور بين المنظمات المسطية العربيسة والاتعاد الصيدلي الدولي هيث تـم تمكليفف نقابتي الاردن وسوريسا باعداد دراسات تفصيلية وتفطيع الدور الذي ينبغي لكل منظمة عرمية

بان تعقيق وحدة الامة العربيسة

وانجاز الخطوات الوحدوية العاجلة

بدءا بوحدة سورية والعراق ، أنما

تمثل الرد الحاسم والعملى علسى

و - يعيى الصيادلة العرب نضال

الجماهير الفاسطينية فسسسى

الارض المعتلة ويعلنون دعمهمالكامل

لهذا النضال بقيادة منظمة التحرير

الفلسطينية المثل الشرعيوالوحيد

للشعب العربى الفلسطيتي ويؤكدون

تضامنهم الكامل مع الكفاح الباسل

لإبطال نتائج اتفاقيات كاهب ديقيد

ومعاهدة الغيانة بما في ذلك مــــا

يسمى الانارة الثاتية في بعسف

واتحاد الصيادلة العرب وهسو

المعبر عن ضمير الصيادلة العرب

وقناعاتهم المقيقية قرر تجميد

عضوية نقابة صيادلة مصروالجمعية

الصيدلية المصرية في الاتحاد وذلك

بعد أن تأخد الاتحاد وبما لديه من

وثائق أن المسؤولين عن هاتين

المنظمتين قد تنكروا للفط النضالي

المسؤول الذي التزمه اتحــــاد

الصيادلة العرب على الدوام مؤملين

قي أن يتوج نضال شعبمصر العربي

بتغيير جنري يعيدلشعبنا العربي في

المناطق المحتنة من فلسطين •

كل الافطار التي تواجه امتهم ٠

ممر اصالته واشراقه الوطني فتعود المنظمتان الصيدليتان المصريتسان لاحتلال مكانهما الطبيعي في الاتماد وان الصيادلة العرب لن يهدأ لهنم

لا تظهر الا الايجابيات • مراقب

مكتبة المامعة

الجامعة ، وهذه القضايا مهمة للغايــــة الا ان حالاتها لا تشكل نسبة ملحوظة، وسوف نوجـــز

_ مشكلة التأخير المتعمد في ارجاع الكتــــب

المستعارة ، وما لهذه المشكلة من اثار سلبي...ة

واضحة على الطلبة انفسهم ، ففي كل شهـــر

يتأخر ها لا يقل عن اربعهائة طالب عن ارجاع

ما بحوزتهم من كتب مستعارة ، وكثير من هـــده

وهناك مشكلة اخطر من سابقتها ويضايقنا

جدا ذكرها وهي ان بعض الطلبة يعمد الى تمزيق

الصفحا تالتي يحتاجونها من الكتب ، كما ان

بعضا منهم يشوه الكتب بالتعليقات غيـــر

ومما يؤسف له إن كثيرا من هذه الكتب لا يوجد

ومن المشاكل الاخرى التي تلاحظ في مكتبـــة

الجامعة ، ويشكو منها الكثير من العاملين غيي

المكتبة هي مشكلة اخفاء الكتب ، فمكتبـــة

الجامعة تستعمل نظام الارفف المفتوحة ، وتبعا

لذلك يستطيع الطلبة الدخول الى المكتبة بـدون

قيود فيعمد بعض الطلبة الى اخفاء الكتب التي

يحتاجونها ، وذلك بتغيير امكنتها حتى تكــون

هذه بعض السلبيات ، اما الايجابيات فلاحصر

لها ، ولكننا نأمل بان تتضاءل السلبيات حتيى

بين ايديهم في الوقت الذي يريدونه •

منها الا نسخة واحدة وطبعاتها نافذة ولا يمكسن

الكتب مهمة ومطلوبة لزملائهم •

الضرورية على الحواشي ٠

استبدالها بنسخ اخرى٠

الجامعة الاردنية عند استعمالهم لمكتب

يعضا منها:

رسالة السلط

ولان يتمسكوا بكل ما من شأنسه ان نكوم به بشكل عام ٠ ،

معرض فني

للوسائل التعليمية افتتح السيد فايز الدرينة هدير التربية والتعليسم فيمهافظة البنقاء صياح اسس المعسسرض الفنى نارساكل التعليمية والفنيــة الذي اقامته هدرسة الفعيسص الثانوية للبنين يعناسبة العسام الدولى للطفل وقد اشتمل المعرض

ومضر عقبل الافتتاح المرشدون التربوينون واعضاء الهيك التدريسية ومجالس الجاءوالمعلمين وعدد من وجهاء البلدة ٠

علس لوحات فنيسة ومجسمسات

الفوج الفامس والعشرين لمدرسة معدى الثانوية للبنين

تحت رعاية السيد فايزالدزينة هدير التربية التعليم المافظية البلقاء جرى أمس في قاعــــة هدرسة معوي الثانهدة للبنيس الاحتفال بتدريع الفوج الفاهمس والعشرين نطلاب المدرسةللفرعين العلمي والادبي ه

وقد مضر دفل التذريج مشرقا التربية الرياضية والفنية وعسد هن أعضاء الهيئة التدريسية ۽ ومجالس الابأء والمعلمين بالاضافة الى اولياء اهور الطلاب

هيئة ادارية جديدة

لجمعية علان التعاونية _ عقدت جمعيـة علان التعاونية أجتماعا امس انتخبت خلالسه هيلة ادارية هديدة على النحسو التالسبي : راشد الزعبي رئيسا ، خليفـــة البقيت سكرتيرا ، فرهان البقيت فالد احمد البخيت ، واحمد موسى عبدالرهمن اعضساء

من ما جدابوالعثم

هيئة ادارية لجمعية ام جوزة التعاونية

- عقدت جمعية ام جــــوزة" التعاونية امس اجتماعا تم فلاله انتخاب هيئة ادارية جديدة مؤلفة هن السادة ، ،

فلف فياض رئيسا ، نايفظلبارك امينا ۽ عبدائرهيم ابو رهسان امينا للصندوق ، احمد المصري ومرسى محمد احمد عضوين

دورة تأسيسيــة

في الدفاع المدنسي عمان _ و١٠١٠ _ جرى اهمن في عديرية الدفاع المدنى تفريج الدورة التأسيسية الثانية لافرادوغباط صف الدفاع المدني ٧ تلقى المشتركون قيالدورةتدريبات عملية ونظريسة في الاطفساء

والاسعاف والنقاذ والارشادبالاضافة الى تمارين عمليسة وتجارب على جميسع عمليات الدفاع المدني واشترك في الدورة التي استمبرت ستة اسابيع ٢٨ مشتركا ٧

معرض وحفل فتى لمدرسة الفيصلية عمان _ و١٠١ _ _ افتضح في مدرسة الفيصلية للبنيس امس معرض للتربية الفنيسة والوسائل التعليميــة اشتمل على رسمات واشفال يحوية واعمال فنيسة قام بها الطلية بمناسبة انتهاء العام الدراسي ، ومن جهة اخرى اقامت مدرسةمرج الحمام امسحفلا فنيا المتمسل على فقرات فنية وتمثيليـــات

الدولي • وعضر العقل مدير التربيييية التعليم لضائي العاصمة عدد من المعلمين واولياء امــــــ

هادفة بمناسبة عام الطفيل



عید میلاد سعید يحتفل الطفل محمد علي الفالح بعيد ميلاده الاول حيث يقيم له والداه حفلة شيقة بحضــور لفيف من الاهل والاصلاقاء وبهذه المناسبة يطفىء



الطفل محمد الشمعة الاولى من عمره المديد •

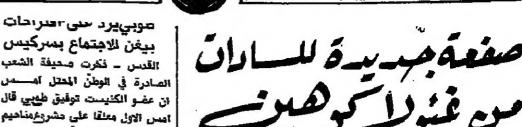
تهانينا والف مبروك وعقبال المائة عام



فى حفل عائلي بهيــج أطفأت الطفلة اخلاص خليل علو الشمعة الثامنة مسن عمرها المديد • مبروك يا اخلاص وعقبال المئة عام



معرض المناسبين زكحب شقفه وبإسرالدوبتث يفتة لمقيض فح الباعة لخاصة مدسّاء الأربعاء الموافق ١٩/٥/١٥ ليستم لغاية ١٩/٥/١٥ وذلك في قائمة لمفود - بوزارة لمثقافة ولساب من الساعة ٩- ٢ ظهرًا ومن الساعة ١٤ - ٧ مساو الدعرةعكامة





هالت عضو الكبيست غؤولا كزهين الديوية التي استولى عليهسا هي ردما على عبارة اطنقها انسادات المستوطنون من كريات اربع وقالت بألد عليف للام اليهزدية - أن الإم البهزيمة الني يريد المانات النفالف معها كاست وهازالت شريكة للجندي الاسراشلي وانها لان تصعب مسن الإرامي نفي اهتلها ابناؤها والتي اسهتها ارض اسرائيل وكانست مستوطنو كريات اربع منذ هرب عنولا كرهبن ننددت في اهتفال اقيم

ان عضو الكنيست توفيق طهبي قال امس الاول معلقا على مشروع مناحيم بيغن بدعوته نعقد اتفاق ثنائي بين لبنان والكيان المبهيريني علىغرار معاهدة الخيانة الشاداتية مع العدو وحل مشكلة اللاجلين بواسطسة استيمايهم في الدول العربية بأن هذه الدعوة تصدر في وقت تقوم فيه سلطات الاحتلال الصهيرنسي بتدريك الفائن سعد حداد ومرتزقته باعلان دويلته المسخ نتعزيق وهسدة لبنان ٠ في الوقت الذي تقــــوم به قوات الاعتلال بقصف المخيسات ومواقع الفاسطينيين في لبنان ٠ واضاف طوبی في غبوء هذا تتضع حقيقة زيف هذه الدعوةالتي تستهدف تضليل الرأي العام حول سيامسسة سلطات الاحتلال تجاه لبنان ، اقتراح بحجب الثقة عن

حكومة بيغن قررت كتلة التجمع العمال صحيفة يديعوت احرونوت – فسي - همعراخ - تقديم اقتراح بعجب معرض سردها لاخبار احتفال كريات الثقة عن حكومة مناهيم بيغسن

اربع بذکری انتاء اسرائیل ان عذه بسبب قرارها الافراج عن ٧٦ :: هي الدرة الالى التي يعنفل فيهسا فداكيا عربيا هقابل الافراج عسن الجندي الاسراكيلي ابراهام عمرام الذي وقع اسيرا في أيدي رجال حزيران بذارى انشاء الكيسان في فلم مدينة الفليل في فبفسى الصهيوني في قلب مدينة الفائيل المقاومة العرب بعد عملية الهجوم على الجنوب اللبنانيي

אס אשכחך ירושלים.

بنفارية قرب كريات

مصادرة فيلم من سائمة

وقالت. السائحة انها قم قامت منلطات الاعتلالالاسرائيلي تصوير بعص المناظر العامةوافرمن باستجراب سائحة بلغارية بتعوى الملطات الاسرائيلية عنهاوصارر انها تقيم بالتقاط صور الواقسع الفيلم ريثها يثم تحتيضهوطبع عسكرية على الطريق قرب كريات والتأكد منسه

- نعت صحف الوطن المحتل المواطنين المرحومين _ طولكرم _ المرحومة الحاجة حفيظة حسن الاشفر ه السماد ٢٥
- _ رام الله _ المرحومة نوال احمد ابو الشيـــخ
- _ قلندية _ المرحومة الحاجة بهيه رضوان فخار _ طولكرم _ المرحوم الحاج عبد الله ونس الفار
- _ نابلس _ المرحوم الدكتور مجيد موسى ابراهيم ـ غزة ـ المرحوم محمد علي عورتاني ٠
- البيرة المرحوم احمد ابراهيم شلطف الطريفي _ اريحا _ المرحومين الماج نايفً داود البرهـــم وشقيقته فاطمه البرهم •

غزه ـ المرحوم جبر سالــم ـ تابلس ـ المرحوم احمد سعدون النابلسي •

شركة الفنادق والسياحة الأردنية المساهة العامية المحدودة

المطلوبات وحقوق المساهمين	۱۹۷۸. دینار اردنی	۱۹۷۷. دینار اردنی	الموجـــــودات	۱۹۷۸ دینار اردنی	۱۹۷۷ بینار اردنی
مطلوبات متداولة			موجودات متداولة		
في دانيه	. ۱۲۵ ق۱۲	771,	3 3	71.77	۱۷۱ر۷۵۱
مطأويات مستحقة -	1783114	15. AVE	فهم مدينة بعد استدراك مبلغ ١٧٥ (١٦ فينار اردنسسي	۱۹۳ر ۱۹۳	٠٠٨٤ ٢٢٤
و من المرابع المناح المراء المراء المرابع المناح ه	ייי יוועדי	71631-1	(مبلع ۱۹۷۷ فیدار اردنی لمام ۱۹۷۷)	1	
استدراك ضريبة الدخل ورسوم الجأمعة الاردنية	757,737	1-7-113	بضاعة بالمفازن _ بالتكلفة	٠٠٠ د١٤٧	12.71
ارسدة ارباح تيد النقع ــ ايضاح ٢	118,181	-۲۲د۷	بضاعة بالطريق واعتبادات مستندية	337.71	٧٢ر٤٧
سلنة الحكومة	۷۶۶،۷۷	۷۲۶۲۷	تأمينات ومصاريف منفوعة متنما	136273	74.73
مجموع المطلوبات المتداولة	1.1111	ALFCITY	مجموع الموجودات المتداولة	130-7,871	171,77
مطلوبات طويلة الاجل			استثمارات بالتكلفة _ ايضاح ٢	۵۰ د ۱۵۱	ه کر ۲۵۱
<u> تروض طويلة الأجل - ايضاح ه</u>	۷۲۸۲۷۸۲۷	דוד, וו	موجودات ثابتة بالتكلفة		
ضرائب مؤجلة النفع	YoY	۸۱۲۷	آراضی _ ایضاح د	717217	77.78
مخصص تعويض ترك الخنمة	18771	۰۷۶ر۸۲	ابنية وانشاءات	דרדע ו דרע ו	דזרואזרו .
			أثاث وأدوات وسعدات	11.07016.	13-17-11
مجموع المطلوبات طويلة الاجل	733,770	۱۰۱ر۱۰۳			-
حقوق المساهمين			مجموع الموجودات الثابتة	۰ ۱۵۹۳۶ کر۲	۰۷۰۱۸۱۲
رأس المال المكتتب به والدنوع بالكامل ، ١٣٣٧ مس تيمة السمم دينار اردني واحد	٠٠٤ر٢٢٧	۰۰۰د۲۲۷	الاستهلاك المتواكم	(737,977)	1777-1
احتياطي الجباري	.31,727	331/0-7	القيمة الدغترية للموجودات النابتة	١٠٥ر٨٢٧ر ١	٠٠ر١١٨ر١
احتياطي اختياري	771,7	111,111	موجودات اخسري		-
رصيد أرباح مدورة من سنوات سابقة _ أيضاح ٧	174,473	711,733	أعمال توسعية تحت الاتشاء _ أيضاح ٤	177477	37,707
ارباح مدورة للسنة القادمة	777771	V3A_PV1			
أرباح مقترح توزيعها للمساهمين	١٠١٧٦	۸۰۸ ۸۰۸			
مجموع حتوق المساهمين	۰ ۲۵،۷۹،ر۲	۱-۱ر۲۸۸۸،			
مجموع المللوبات وحثوق الساهبين	١٤-ر١٤ ٢	۸۲۱ر۱۷۱ر۲	مجمعوع الموجودات	۲۵۸۱٤ م	777.171.77.

ان الايضاحات المرفقة تشكل جزءا من هذا البيان_

نانب رئيس بجلس الاذاره بطرين صلاح

رئيس مجلس الاداره باسل جردانه

« بیان ب »

شركة التنادق والسياحة الاردنية الساهمة العامسة المدودة

براينا أن الميزانية العمومية وبيسان الارباح والخسائروبيان النغييرات في الوضع المالي تظهر بصورة عادلة الموتف ألمالي لشركة الغنادق والسياحة الاردنية المساهمة العامسسة المحدودة مدعمان بتاريخ ٣١ كاتون الاول ١٩٧٨ ونتيجة اعمال الشركة والنغيرات في وضعها المالي للسنسسة المنتهية بفلسك الناريخ ومتا للاصول المحاسبية المتعارف عليها المماتلة لملاصول التي انبعت في السنة السابقة ، لقد تم محصنا لهذه البيسانات ومقا لقواعد الراتبة المتعارف عليها وقد شمل اجراء الامتحان اللازم للسجلات المحاسبية كبا شبل اجراءات المراتبة الاخرى التي وجدناها مناسبة وتد حصلنا على المعلومات التي رأيناها صرورية لاداء مهمتنا .

براينا أيضا أن البيانات المذكورة متفقة مع الواتسع ،وتتضمن كل ما نص القانون ونظام الشركة على وجوب أثباته مبهما وإن الشركة تمسك هماأبات منتظمسة وإن البيانات الواردة في تقرير مجلس الادارة نيما يتعلق بالحسابات متفقة مع ما هو وارد في دمانر الشركة وانه في حدود الملومات التي توانرت لدينا لم تتع خلال السنة المالية مخالفات لاحكام القاتون ونظام الشركة على وجه بؤتر مادبا في نشاط الشركسة أو فيموتنها المالي .

اعتمدت موجودات ومطلوبات ونتاثم اعمال تئدق الاردن انتر كونتثنال والمنضمنة في البياتات المرنقة من مدتق حسابات آخر بموجب تقريره المقدم لمجلس الادارة مرفقا به البيائات الحسابية الختامية للقندق _ ايضاح رقم ١ .

عمان في ١٢ آذار ١٩٧٩ .

أبراهيم محمد العباسي من طلال ابو غزاله وشركاه

عمان ـ الملكـة الاردنيـة الهاشمية بيان الارباح والخسائر للسنة المنتهية في ٣١ كانون الاول ١٩٧٨

الإيرادات	۱۹۷۸ دینار اردنی	۱۹۷۷ . دینار اردئی
ايرادات أتسام عندق الاردن انثركتتنتال	۲۰۱رههمر۲.	. ۲۹۱ره۱۲ر۲
تكلفة تشغيل العندق	(۴۶۲ر۱۷۲)	(۱۵۵ز۸۱۲ر۱)
صافی ایرادات تشغیل اشسام الفندی	30Vc-31c1	3AACT3.c1
موالد بفوك متبوضة	371cAY	VF7cA7
مصاریف تشغیل اخری	(A0Fc77)	(37fcV7)
اجمالي الايرادات	-775771c1	۱۷ کو ۱۷ مر ۱
مصاريف عمومية وادارية	(777577)	(۱۹۵۰ مر ۱۷)
صابي أرياح السنة القابلة للتخصيص	۷۰۱۷۲۸	760(6}7
احتياطي اجباري (١٠ بالمائة)	777,7A	000c3Y
احتياطي اختياري	Fa,771	-11c/3/1
استدراك ضريبة الدخل	77-c-37	-74c037
مخصص اعضاء مجلس الادارة	-67,7	-04c7
مخصص رسوم الجامعة الارتنية	777.771	7.74.7
أرباح متترح توزيمها للمساهمين (١٤٪)	777.1.1	A-A.7A
أرباح مدورة للسنة التادمة ــ بيان !	777.771	Y3A.7Y1
الحسيم ع	۷۰۱٬۲۲۸	۲۵۵ره ۷۱

ان الابضاحات المرفقة نشكل جزءا من هذا البيان

حوارمَع المرأة العاملة.. الحلقة الأولى مَع مُحامية المحامية المحامية المحامية منائلة الرشدان العطود

في محاولة لكشف واقع المرأة ٠٠ وموقعها العملي بين قطاعات اجتماعية تؤثر وتتأثر من حركـة المجتمع المتنامية والمتطورة باستمرار ١٠ قامت مندوبة الاخبار بالاتصال بنقابة المحامين لمعرفة واقع المرأة ومدى تواجدها وفعاليتها في هذاالقطاع وتبين أن بين ــ ١٣٠٠ ــ محامي مسجل في النقابة وحد ستة مجاميات ، ثلاثة منهن يعملن فاروقة المجاكم ، هل المرأة في وقتنا الراعن قادرة على الخروج من عباعة الرجل لتبنى انسانيتها عدونان تحرُّفي بهذه العباءة ، انها تطلُّ على العالم من خلالَ فتحة عنق عباعته تمد براسها من كمة •• فاذا وجدت ال الظرف الموضوعي يتقبل خروجها الى مسرح الواقع العريض التخرج وهي تتحسس موطىء قدميها بحذر تتعلق وتعسك بخيسوط الشرنقة التي خرجت منها وكأنها العبل السري

 الموكلون مختلفين ۱۰۰ ان السذى يكنف محاميه باندفاع عن قضيته ـ بدأت فترة التدريب هند عام 79 يجب ان يحسم موضوع الثقية قبل ان يصل الى حد التوكيل ٠٠ ـ٧٠ بداية عام ١٩٧١ كانت الفترة ولکن مادام قد وکل ، هذا یعنی الاولى التي مارشت فيها العمل ونقد بدآت عملی واتا فی البیست وضع الثقة في المحامي ٥٠ ولكـــن دون ان یکون لی مکتب ثم اشترکت لاشك أنه يوجد نوع من عدم التقبل لعمل المرأة بالنسبة لفثات مين افي مكتب مع زميل ، ولم البث ان الناس ١٠ انها طبعا تترقف على استقريت في عملي من خسسلال ثقة الناس بالمرأة ١٠ فهمه ٠٠٠ العمل مع اخي في مكتبه ــ وحتــى موقعه من قضية المرأة ٥٠ هناك مثلا الان مستمرة في عملي من حسلال

> مكتب اخي ٠ كيفكانت علاقتك مع القضاة في بداية عملك ؟

- القضاة الذين عملت معهم كانوا متعاونین ٠٠ فلم تواجهنی مشاکل او صعوبات ۱۰ بمعنی صعوبات ۱۰ كنا انا والمحامية عائشة فرج ،، مُعمِلُ مِعا في اروقه المحاكم . • وفي الحقيقة لم نواجه اية مشاكــــــل خصوصا بالنسبة لتعاون الزمسارة والقضاة ٠٠ بل كنا نلقى كل تشجيع

- كيف كان تقبل الناس وثقتهـــم

هناك اسباب عدة لتبول الاطفال

اللاارادي ولكن نسبة ضئيلة جسا

من هذه الاسباب ذات مصدر علة

بدنية ومن السهل تشخيصها لان

التبول اللاارادي بسبب علة لايقتصر

على ساعات النوم .. هساء .. يسل

يعجز الطفل عن حجز البول خسلال

ساعات النهار . اها السبب الركيمي

فيعود الى ما يشعر به الطفل من

توتر في مشاعره فكم من طفل تجاوز

الثالثة عن عمره وتمنى لو رجع بعمره

الى اشهره الاولى ليعظى بنفسس

الرعاية والعناية التي كان يتمتع

بهما خلال السلة الاؤلى من عمره

وكم من طفل اصبح فجأة يتبول ليلا

لسبب بسيط فمثلا أن انتقل اهلمه

الى دار اخرى جديدة او سافر مع

عائلته الى بلد اخر بسبب اقل وظيفة

رب العائلة الى بلد افر ، وكسم

من الاطفال عادوا الى التبـــول

اللا ارادي بعد مشاهدتهم لمسلسل

الالعاب وركبوا الصواريخ الطائرة،

او هو الاهم ولادة اخ جديد نه •

الاطفال لايبولون متعمدين ٠٠ بــل

هم نائمون نوما عميقا وان العقل

الباطن هو الذي يتولى زمام أمورهم

فيتبول الطفل خلال اهلامهمه

واعلامه هذه ان تكان من النسوع

السعيد بأي هال من الاحوال بل هي

يجب ان ندرك ونحن على ثقة ان



اكثر القضايا التي ارافع عنها ٠٠ كنفت بها من قبل رجال ٦٠ وطبعا نسبة وجود المرأة في هذا المجال اصلا قليلة ١٠ انا شخصيا لم اراج___ه أي اشكالات في هذا الجانب ٠٠طبعا هناك اناس متزمتین ، دوی عقلیة متأخرة جدا ٠٠ لايمكن ان يستوعبوا قدرات المرأة وامكاناتها كأنسان . تظل النظرة الاساسية اليها كونها

 لم اواجه ایة مشاکل من ناحیة الانتاج عادة ٠٠ واهذا من الطبيعي الذي شجعني على دراسة الدفوق من ان يكون هو الذي يلجأ الى المحاكم هنا ١٠ لم يكن هناك مجال لايموقف ولكن مسألة الثقة ١٠ هذا الجالب اذ لم يعد هناك مجال لاي معارضة يتوقف الى أي معدل تستطيسع أو اعتراض من الاهل مادام الوالد

المهيمنة عليه فيبدأ الصراع باثارة

اعصابها بالتبول ليلا لان الفكرة في

عقله الباطن ممركزة وعندثذ يزداد

ان الفطأ الاكبر الذي يرتكبه

الزالدان مُند الطفل هو اخذه عنوة لاي

الحمام وهو في عز نومه وارغامه

علىالتبول فذلك يزيد لديه الشعور

بانه ما زبال طفلا بل طفلا مظلوما،

ان منع الطفل عن تنايل ايسائل بعد الخامسة مساء سرعان مايشعر

بالظمأ خلال الساعات الاولى مــــن الليل ممايثير الجدل بينه وبين امه

وانهما يعلمان أن هنالك اطفسالا

عديدين لعوامل كثيرة يعانون نفس

ما يعانيه واستطاعوا بالتعـــاون

والمبراحة بين الطقل ووالديه حسل

المشكلة والتقلب عليها واثهما لعلى

ثقة انه هو ايضا سيتمكن فـــى

النهاية من دنك • كما ارجو رجاء

حارا من الام الا تقيد درية الطغل

في تناول كمية ونوع السوائسل او

ايقاظه قصرا هن النوم وسحبـــه

الي الحمام هو في عز نومه وحبــدًا

لو شجعت الام علفلها بهدية او حتى

بكلمة هارة مشجعة عن كل ليلــة

قضاها دون أن يتبول فيها لااراديا

ان هذه الطريقة تأتي بنتائـــــج

مشجعة سما ندى الاطفال دون السابعة

من العمر واحسن هدية تؤثر فالطفل

وتترك أثرها الحسن لديه هـــــى

إعطاؤه الهدية بصورة فزرية وصباح

شعور امه بعدم الرضا •

انتی ۱۰ وهن هنا تحدیدا یکون هناك

مهن اخرى _ الطب مثلا _ لاشك بوجود اناس يتقبلون وجودهــــا كطبيبة ١٠ زلكن هناك ايضــــا هوقفا مسبق ٠ عدم التقبل ، عندما كنت اقوم _ هل واجهت مشاكل من ناهيــة بقضايا شرعية كان اكثر موكلي من الرجال مثلا ١٠ الرجل هو الذي يحمل المسؤولية ١٠ اى انه هو في موقع الانهل ١٠ والدي مقوقي ١٠ وهــــو

مثنها مثل أي زميل افر ١٠ ومنهنا كانت ني ميول علمية في البداية ازمات ١٠٠

المحاماة ٠٠ ولكن الوالد شجعنيي ان اخذ هذا الاتجاء ، وكان عنسده تطلع بامكانية العبل معا بعد تقاعده وهكذا اتممت دراستي دون عقبات تذكر ١٠ في بداية امتهاني للمحاماة ظهر بعض التردد على والدى ٠٠ هو يرغب ان اعمل ١٠ ولكن نزولي الى أروقة المشاكم بدأت تثير عنده بعض القاق ٠٠ بسبب نظرة المجتمع

رِيكِن مع مثابرتي ٥٠ وكسبي ثف للفروج بالصيغة النهائية ١٠ الزملاء ١٠ جعله ي الـتيجه يف عمي من هذا اي مشروع قانون يطــرح ويدعم عملي بشكل خبير ٠٠ نقد على اتلجان يمس ارتضاع المسرأة هاولت باستبرار ان اهاهظ على بشكل ايجابي ندعمه بكل قوة ·· علاقات جيدة مع الاهل واكتساب ان اي قانون جديد : يمكن ان يكون ثقتهم · · والمحافظة عليهـــا · · ذا فائدة للطبقة العامة بشكل عــام والتاكيد من خلال معارساتسي ان واي نصوص تخص المرأة ٠٠نؤيدها ثقتهم في مكانها ١٠ وهذا مااعطاني وندعمها آ٠٠ مثل قانون الضمسان راحة كبيرة في عملي : اد نم ادخل الاجتماعي مثلا ٠٠

ثقة الطفل بنفسه الى حد شعوره تبولا لااراديا كأن يوجه طفله الى

بأنه اصبح طبيعيا شأنه شــان هواية من الهوايات بل يساعدهفيها

بالهدية بشرط أن يكف عن التبرل في أوامرها للطفل بانجاز واجباته

ـ اخذ اي ذوع من القضايا الحقوقية دون تمييز ٠. في السابق خُتَت اخذ قضايا شرعية٠٠ ولكنى توقفت منذ السيدة نائلة زوجة وام لفعسة فترة ١٠٠ انا استهتع اكثر فــــي القضايا العقوقية ١٠ القضايـــا الشرعية بحاجة لمحامين متفرغيسن

> ـ ما سبب عدم وجود معاميسات في مجلس النقابة ؟ _ عدم نزول محاميات لننرشيـــح للانتخابات في مجلس النقابة يعود

لقلة عدد المعاميات الاستانات ٠٠٠ هناك فقط ثلاثة محاميات ٠٠ قلـة العدد هو السبب ٠٠ ولايوجد اي عائق اخر في رايي ٥٠ راودتني فكرة ترشيح نفسي هذا العام ٠٠ ولكن كثرة المشاغل والمسؤوليات خانست العائق ٠٠ هن الممكن ان انسزل في

للقضايا الشرعية •

انتخابات قادمة ٠٠ _ هل استطعت ان تقدمي اي شيء مغصوص المرأة وقضاياها في المجلس _ دلبيعة المجلس استشارية ٠٠٠٠

القانونية ١٠ او الادارية الخ ٠٠٠٠

سأشرح المراهل التي يعر بهسا مشروع اي کانون حين طرحــــه على المجلس ٠٠

بعد احالة مشروع الفانون تقوم اللجنة المختصة بدراسة ومغاقشية المشروع مع الجهة المختصة ٠٠٠٠. ثم تكتب تقريرا هول نقائــــج

دراساتها ١٠ وتوصياتها ١٠ ثـــم يطرح المشروع على المجلس من خلال اللجنة مع التقرير وندرس ونناقش لنزول المرأة الى مثل هذه المجالات من قبل هيئة المجلس بالكاهل ٠٠

مطروح للدراسة من قبل الحكومــة"

لوضع المشروع ٥٠ وعندما يكتعل . سوف يطرح على المجلس ١٠ وكانا ثقة ١٠ ان يكون المشروع البديد افضل من فانون العمل السابق •

اطفال اعمارهم بين ٥ر٢ - ١٦ ٠ _ تزوجت وانا ادرس ١٠٠نتسبت الجامعة . وتزوجت في نفــــس

الوقت ودراستي لم تمنعني عن الانجاب ١٠٠نجبت ثلاثةاثناء دراستره لوالنتي ولزوجي فضل كبير فياتعامي الدراسة ٠٠ ان الصعوبات التـــي

واجهتني كانت في مرطة الدراسة ولهذا قان كل الصعوبات الافسرى التي واجهتني غيما بعد اصبشت قضايا صغيرة . • فانا تزرجت وكنت

اعمل في حقل التعليم ، وادرس ، وانجبت ثلاثة اطفال اثناء دراستيء بالرغم من اننى ام لفمســـــة

اطفال ، غانا استطيع ان أوفق بيـن وأجباتي اتجاء الاولاد ١٠ وزوجي ١٠ وكذلك كوني عضوة في المجلسس الاستشاري ٥٠ وكذلك احافظ على وجودي في اروقة المحاكم ١٠ احاول

باستمرار ۽ ان لايکون عملي على هساب اطقائى ٥٠ وبيتى وزوجى انا اذهب للجلس ٠٠ يالمداكسم في الفترة الصباهية ١٠ اربعـــة من الاولاد يكونوا في المدارس ٠٠٠ الفامس فقط ١٠ عمره سنتانونعف

يبقى في المنزل وو بعد الظهر اتفرغ نالطغال ١٠ اها المساء ١٠ علاقسات هع زوجي ٠

ـ ماهو تقييمك لنفسك ؟ ـ الوائد هو المرشد ٠٠ والمربـــي وهو الصديق ٥٠ وهو الصخرة الثابتة الذي ارتكزت عليه في تكوين نفسي ثم هناك زوجي ٠٠ الذي ساعدنــي فدفع بي ان استمر في نضائـــي لاثبت انسائیتی ۱۰۰ انا لااستطیع ان افکر بنفسی ۰۰ وبانسانیتی دون التفكير بالذين بنوا انسانيتي



مندى بيت يتكون من طابقين اسكن الطابستي الاول ، اما الثاني فقد اجرته منذ ما لا يض عين عشر سنوات • سطح الطابق الثاني غير مستعمل

من قبل المستأجر اذ لا يوجد درج متصل بالسطح·

وكذلك فان عقد الايجار لم يشترط عدم البناء٠٠

كما اننى لم اشترط السماح بالبناء ، اريسد ان

ابنى مذازن على السطح والمساحات الفارغة في

الارض اذ ان المنطقة اصبحت تجارية ٥٠ هـــل

رد المحامي سعدي عابدين : حق المستأجسسر

بالانتفاع في شقة سكنية لا يعطيه الحق, فسبى

معارضة المؤجر في البناء على السطح ، أو فسي

الارض المحيطة الاحا كان تابعا للمأجـــور ،

متصلا به ومخصصا لمنفعته • أو ما ورد ذكسره

يحق للمستأجر أن يمنعني من البناء ؟

صراحة في عقد الايجار •

على مصدر الالم المتراصل • اذا كنت تزورين طبيبك بانتظام ٧ ـ اذا اصيب بأي حالةسعال، فسوف لايفهته ملاحظة اي امر غير طبيعي يطرأ على صحة طفليك ٨ - اذا ظهرت عليه عـــوارض وعلى كل حال اتصلى بطبيب في انتفاض - رفة عين ، رهعان انف -فورا عند ملاحظتك ايا مسين او تشنج ـ رجفاناواهتزاز ـ ولو للدة

> ً ـ اذا اصبح طفلك فجاة فحالـة منذ لدظات •

> ٦- انا اصيب فجأة بارق وافذ يبكي نوها جيدا .

٢ ـ اذا ققد فجأة اهتجامهباللعيب واصبح يبدؤ عليه النعاس والتغافل ـ فتور الهمة ـ في اوقات اللعب

عَادًا فقد شهيته للطعام • 0 - اذا بدا جلده هارا وجافا وكانت حرارته الشرجية تزيد على ١٠١ درجة فارنهايت ٢٨/٣٠درجة مثوية ٠ ٢ - اذا كان يبدو لك انهيتألهم

العوارض التالية :-

هيجان اغذ يبكي ويشكي بينما كانت تبدو عليه كل علائم السعادة

عند الاستيقاظ بينها ينام عسادة

العادية ،

اليوم الذي اهضى فيها لياـــــة شؤون بدوتهم فيهب على الاب أن من الخشونة والاوامر ويا حبذا نو سابقة دون تبول قيترك زنييك يعطي اهتمامه للطفل الذي يتبول حضر الإبوان او احدهما الاجتماعات الدورية _ اجتماعات الإباءوالمعلمين لكى يطلعا بصورة الخثر شمولا عن بقية رفافه اما ان يوعد الطفيل ويشجعه عليها اما الام الملطحة طفلهما في المدرسة والبيت والفرق بينهما والاهم من ذنك هو انطباع الهيئة التدريسية عنه ، وتجهاوز

المعروفة ، كالزكام او السعال مثلا اياك ان تسمعي لاحد بتقبيلـــه في فمه ، عندما تشكين في ايأمر

نهائيا غربما كانت النتائج عكسس الدراسية المنزلية او تغير ملابمسه صياحا ربعد حضوره من المدرســة بادري الى استشارة طبيبك قسان ماهو متوخى منها • الملاعظات التي تقال عن الطفل • لديه من المعرفة والخبرة مايحمسن ؛ أن هنالك كثيرا من الاسماء فمن المستحسن التفقيف من تلك ويبكي من المه ونم يمكنك التعرف بك آن تستعيني به ٠ ينهجون النهج السلبسي في ادارة الاوامر او اسداؤها بصورة فاليسسة

ارضع طفئك ولاتخافئ على جمال نهديك مؤت مرطع عيد الاعتبار الموسب الامهات

العالمية ، قد هذرت ، ويشدة من

الاصطناعي الذي يقدم للاطفال ،،

الافراط في استعمال الحيب

وان هنائك من الاطفال من يلجأ الى حالة الطفل الذي اخذ يتبول لا اراديا غصل ملابسه الناخلية بيديموتعليقها بعد انتقاله الى دار اخرى يجبعلى في العمام نكى تجف خاكفا الا تكتشف الام ان توجه جل اهتمامها وعلازمته هذه الحالة من قبل اخوته او اقرانه طيلة ساعات الليل الى ان تسزول عنه وحشة الدار الجديدة اما انولد للطفل اخ جديد فيجب على الام ان تعامله بكل عذر فتعيد له الثقسة ينفسه ولا داعي للقلق من انهانتزع من مكانه ، والإفطر من ذلك هو تأنيب الطفلعلى تبوله مساعوتذكيره ندى الطفل مشاكل يعانى منها اي بها بين اونة وافرى فالمطلوب هو ان يقفا من الطفل موقف المشجـــع

اعادة الثقة الي نفسه • ان الاطفال يكفون عن التبول تماما هابين سنتيه الثانية او الثالثة على اسما احتمال ١٠ ولكن ماهو المل لطفل لم يكف عن التبـــول لبلا عتى بعد ان اجتاز سنتهالثالثة اء الرابعة او جتى الخامسة .٠٠٠ فهنا يأتى دور الام الرئيس ويجب ان يعانج توتر الطفل الشديــــــد والايماء انه موضع منان وثقـــة تلفزيوني مثير ومرعباو زاروا مدينة

شيئًا من الطَّلم يُقع عليه • ففـــ

اللا ارادي ندى الصبيان اكثر منها في البنات وسبب ذلك هو عنم شعور الصبى بالطمأنينة والامن وبالتالي يريمي له انه عاجز وكسول وغيسر كفؤ فيتولد لديه شعور بل احساس داخلي انه عديم القدرة على مجارأة الطفال الذين في مثل سنه بل هنالك من الكابة والتعاسة وان هنائستك . شعوره المهيمن عليه بآن أمه هسى

ان جل مأيحتاجه الطفل هي اعادة الثقة بنفسه وهذا الشعور لايمكن للطفل أن يختسبه الا بصورةتدريجية مقرونا بالعطف والمساعدة من قبــل كلا الابوين كتقديم النصح والارشاد من قبل الام اولا سيما انكانــت

ادى اختارته الطبيعة للطفل ، اي : دايب اهسه ۱۰۰ اطباء الاطفال وعودة الزعي

ـ مليب الام يحتوي على جميــع العناصر الغذائية والوقائية التسبى يمتاجها الطفسل ٠٠٠ تغذية الاطفال بحايب البقر تمبب

بالتفضيم ٠٠٠٠ واخيرا عاد أطباء الاطفال الى رشدهم واقروا بالحقيقة الخالدة ، بأن هليب الام هو الخضل غذاء للاطفال ، وانكل ما نشاهده او نسعه من اعلاناتعن اطعمه الاطفال وغذائهم هي هراء ولا يمكن ان تكون بديلا ناجما عن الغذاء

للطفل السعنة المغرطة وتعيب كليتيه

فهنذ سنوا تطويلة ء وصناعة اطعمه الاطفال تقوم بحملات دعائية واسعة وتمارس توعا من الايجاء المدروس ألذى يخلف لدى الامهات قناعقر أسخة بان افضل شيء اذريتهن هو زجاجة العليب وغيرها من الاطعمـــــه الاصطناعية ـ التي تجعل الطفل ينعو نموا صحيحا و _ يعبع طفلا راثعا _ وكان من الطبيعي ان تحقق هـذه الدعاية من الامهات بالاعتماد عليي زجاجات الحليب؛ والمتنعن لاسباب عديدة ــ اغابها يتعلق بالرشاقـــــة

والجمال - عن اعطاء أثدائهــن لاطفالهن ، وانفغفت نسيــــة الامهات المرضعات ، منذ منتصف السنينات ، الى اقل من خمسين

بالمائــــة ١٠٠ ومن جملة الابياب التي ساعدت على استبدال ثدى الام بزجاجـة الطيب ، كون الاطباء ساهموا _ بعضهم عن قاعد ويعضهم عسن مسن نية في تنشيط صناعـــة اطعمة العطفال وذلك عن طريسق نمائح يقدمونها للامهات

النوع او ذاك من الطيـــــب الإصطناعي ة ثورة على الطيب الصناعى :ــ اما اليوم فقد انقلب الوضع وبدأ اطباء الاطفال بتكذير الامهات من الاعتماد كليا على العليب العناعي

المرضعات بتغذية اطفالهن بهسذا

ومن اجل هذا الغرض ، عقد اطباء الاطفال ، مؤفرا ، مؤتمرا فــــى المانيا التحادية ، اجمعوا فـــى نهایته علی ان هلیب الام هــو الغذاء المثالي للزضيع ولا يمكسن لاستفناء عنه و حتى تقليده ٠ وقبل هذ المؤتمن كانت لجنـــة فبراء لجنة من كنظمة المعسسة حظ الرضاعة من دليب امهاتهم :

سو اء كان هذا الغذاء محفية في علب معدنية ام في اوعيـــة زجاجية • والمضار التي تسبـــب للطفل من جراء تغذيته بالحليسب الإصطناعي كثيرة ، منها امايت بغقر مبكر في الكالسيوم ، السي جاببُ تَضْفُم قد يصيب ليتيـــه حيث ن مائة وحدة من حليــــب ابقر تحتوي على ٢٥٥ وحدة من البروتين - في الوقت الذي لاتفتوي فيــه مائة وعدة من طيــــب الام الا على ١٥٢ ومدة من البروتين

مما يجعل كايتى الطفل مثقلتيسن

الامر الذي يمتدعي زيادة كميسة

الماء مع مايقدم الطفل من حليب اصطناعـــي ٠٠٠٠ والاعتماد الكلي على هايد، البقر كفناء للطفل ، قد يكون سيبا فسي اصابة الطفل بالنهنة الزائدة عن اللزوم علاوة على اهكانية اصابت بمرغى يطاق عليه اسم ـ حماسة البزوتين ـ هليب الامفير دواء ـ. اما بالنبة للاطفال الذين ليم

A. .

فأنهم ينمون بصورة سليمة ومحية اكثر من أولئك الذين كانت زجاجات ألدليب معدرا لغذائهم فالطفسل الذى يتغذى بحليب اهه يعانسسي بصورة اقل من أصطرابات الانهاماو من اعراض الكساح ، وتادرا ما

يعاب بالامران المعدية والالثهابات مثل : التهابالسمايا والتيفوگيد والاسهال او التهاب الرئتيسين ، ويقول احد الاساتذة الذين شاركوا

في المؤتمر ـ بأنه لم يعسادف هني . الان طفلا رضع من حايب امه يشكسو من سء في التغذية ، فعليب الام يمتوي على جميع العناصر الغذائية التي يحتاجها الطفل. ، واكثر من ذلك فأن حليب الام في الايسام ﴿ الاولى لولادة الطفـــــل ٠٠

يكون معتويا على عناصر غذائية معینة هی اقرب ما تکون الی جهاز دفاع غيد الامراض ومنحه المناعة الغبرورية ءوقد اكد اطباء الاطفال في مؤتمرهم ، بأن نهد الام لايفقد سيتًا من جماله نتيجة الرضاعة • فهذه النظرية خاطئة عوالحقيقسة

ان المعل هو الذي يؤثر على شكل

لانهد لا الرضاعـــة ٠٠ ان حصول الطفل على غذاته هـن ثدى اده يعتن الرابطة بينهها ،

بتعاونك التام مع طبيبك آهر

في غاية الاهمية من أجل المافظــة

على صحة طفتك ورعاية نمره •

وفدعمه بصورة منتظمة من الامور

الغرورية ، وباهكان طبيبك ان يساعدك على تجنيبه الكثير من

امراض الطفولة وسرف يشير عليك

بالاوقات اتنى يجب أن تقومسى

فيها بتطعيمه ضد هذه الامسيراض

مصاب بأى درضهن الامراض المعدية

ابقى الطفل بعيدا عن كل شفص

وعلاوة على ذلك فأن صراخ الطفل يكون اقل من صراخ اقرائه اثديس يمصاون على غذائهم عن طريسق زجاجة الحليب ، ولقد اتضح ايضا وجود فارق في نمية الفكاء بين من يتغذي بحليب الهه وبين من يتغذى بالطيب الاصطناعيي ٠٠٠ ونتيجة للحملة المضادة التي بسنأ

اطياء الاطفال بشنها مؤفرا فسد المليب الصناعي عفقدارتفعست بثكل ملحوظ ء نسبة المرضعسات الطفائهن ، ففي مستشفى جامعية ـ غوتينغن ـ مثلا اعبمت نسبـــة المرضعات ٩٥ بالله بينها كانت في انسابق ٢٥ بالمئة فقط •

ومن جملة القرارات التي اتخذها اطياء الاطفال قرار يقضي بتمديد اجازة الولادة بالنسبة للامهسسات الناملات ، حتى ثلاثة اشهر انكسسي يتسنى للام ان تزود ولدها فـــلال هذه الفترة بكمية وافرة من هايبها للغذي ، وانواقسي •

3.00



سلام للحلوه _ عدر _ الرسالة الرابعة للصغير

قاسم توفيـق هلت سأبتعد عنك . اجد فــــ

رعينا ما بحثف من حرقد فرافنا وفى شاوارع هذا الوطن الذي سحب سدكرك كالدام وكالعب هنت ساستعد عنك وساعيع هسي دارات هذا الوطن وفي ازقته ادخل

مدية كنها زاد فيها انطين : وادخل فيها كلما ارتفع صراخ الصبيه : داف کره هصنوعة من القماش د وادهل فيها عندما نكبر صورتسك في فاوب النساء ، قنت سابنعد عنك ، ابعث عن

الزطن ، ولكنَّى ضعت وقفت فـــى الشزارع اصرخ باسم الوطن فاسم استع ماری عدی صوتی : صرفت| باسم الدبيبة فلماسمع شيكا : وصرفت باسمك ، ثم باسمك ، ثم باسعك فجاءتنا من اقصى الدينة في الطــم • •

طَغُلة : صحت طويلا وعدت المغرق کان الوقت صباحا ۽ توڏڻ عنده المنتم واستحت رومي لتعب نهار المدينة ، اسلمت افكاري الـــــــ هالة اصاب بها كل جمعة : هـــــ شيء بشبه المارت ، كنت استطب كل الارض ، ولا انتظر اهــــ ادب كل الارض : ولا اهب اهد اهزت بهذي البرغن لكنى اظسيا واقفًا احجل ها كنت اهجله : : والمزت يذهب بعيدا

يا حارم الثابيء لبسن جديد لسنا بالدزن اطفالا ولدنا بالفقم هالازن دد یا دازم هذا الشیء لیس جديدا الت تعرف رحلات رؤد لله ونعرث هالات الاغماء الذي تلامسر الارضاس من حولنا ، يا حازم هذا الشيء ليس جديدا فأنت بعيد ، انکل معیدون ، ونمن معا ، ، عمدك ما هني هذا التعاقض و دكام قبل ان تنفجر •

سامكي لك عن تنك الجمعية کان الزهب عاباها ۔ قات ك ذلك لكان اهيل ما كان وقتها فيها ء: ه'، عبوت عبرخ بنا ۽ وقفنا ننظبر مادِدور ، كانت يا مازم طفلة جميلة لاعرف هي شقراء ام حمراء : : لااعرف هي الارغان ام هي مــــــز الارشن . لااعرف سوى انها كانت منكئة عاى ذراعها اليسرى وهاءته حماسا لها الزهور د اهترها هسسن القرنفل ، زهرة ، ومن الجلنييـــا زمرة ، ومن اهلامنا زهرة : ومسن قلب ابيدا زهرة : قلنا لها اهيلا یا داننا ۔ عسدن ۔ ٠

نملك هذا الوطسن • • يا هازم ـ الحلوة التي اتــــ تستظرك : انضمت هعنا في مسف انتظارك : كانت حدد أن تسسراك عددا زارننا لكنها ابصركا جميع ولممتراك ، لايهم فقد ظلت تعُوِّعك فهی نفهم انك ستأتي ٠٠ ياهازم٠ ۔۔۔ ترکنا ۔ عدن ۔ متکثة علــی

طعها اهر ، لاادري كيف احسستك

قریبا منی ، واحسست بأنا کلنـ

الملحق السابق ٠٠ قراتها وجعلتني اقف في حسيرة هل اكتب عنها، وهناك قصيدة الابراهيم نصرالله الاولى قصة مترجمة ٠٠والثانية عمل محلى ايهما

احق باهتمامي • معاناتنا • • قضايانا • •همومثا أم هموم • • وقضايا شعوب اخرى • • فامسكتني الحيرة • • وجدت نفسي كالدودة التي قبض على وسطها ١٠ فلم تعد تقوى الا على التخبط ١٠

> لقد اهسكتنى الديرة ٠٠ العيل المداي يطرح هنوم قريبية كبيرة ٠٠ هنا العند الفوعي ٥٠ الذي يجثسم بكل ثقنه ٥٠ على خل تفاصيــــــل قضایانا : وهموهنا ۱۰ ویمول کل التناقضات الى صراعات ثانوية مؤجلة : هذا هو الهم المعلى ٥٠ واها الهم الاخر ٠٠ فائه الهــــم الاجتماعي انه الصراع بين المصالح المتناقضة في المجتمع الواسسد ٠٠ فايهما اختار ٠٠

وجدت نفسى انعاز للوجه الاذر للصراع ١٠ انه سعة انعصر ٢٠٠٠ والمرحلة التاريفية التي تقسيرع الاجراس ١٠ لامناعن ١٠ والهم المحلي الجرء من الكل ١٠ الهم العالميي يبقى الهم الذي في هجم العصر ٥٠ هو الاساس ٠٠ هو الكل٠٠ وهسر الذي يصدر الاجزاء ، حفا : ان محاربة الجزء هو مواجهه انخل . واي انتصار في اي جبهة مطية ٠٠ تعود تأثيراتها على الكل ٠٠ هـن خلال اعمعاف ٠٠ وخلل الإجزاء ومز ع لم مترها ٠٠ ولهذا سوف اختار لهم

الاشمل في تناولي للعملين -العدث بسيط ، ، الرهوز سوات الايصال ٠٠ ولكن الابعاد الكبيسرة انها تتفجر عبر تسلسل المدت البسيط ، والتعابير السهد قه ، هع اقبال المساء ، رجل ينتظر ي زاوية انشارع ، هروز الباص ليعود به الى براكيته ٠٠ والسماء تعطر ٠ تبال كل شيء حتى هلابس الرجل

الرثة ١٠ عناك وصف زانـر ١٠٠ لتعب الرجل ١٠ اعيائه ١٠ ولمحات سريعة للواقع الذي يحيط به اذا ٠٠ انادن يرتدون علابس انيفة ٠.عو رت الملابس 🕶 يتمركون برشاقة هر لايفو على رفع اجفانه المنفلة . سيارات طويلة ٠٠ همىقولة تجرد هو ينتظر باصه ٠٠ ذي المقاعد الخشنة ٠٠ هم يذهبون الي بيوت مريحة دافئه ٠٠ هو تنتظره براكيته الباردة :نتى يطف غيها الماء الذي يتحول الى برك موحله ٠٠ الفاصر هنا يطرح النفاقض الصارخ بليزنة ذراعها : وصامته بانتظارك معناء

بسلاسة دون أن تصل حد الاشارة

انه عامل ١٠ قضى نهاره بالعمل المضني ٠٠ ومع هذا ٠٠ قان عمله الذي يتدرل اني اشباع لشاهـات المجتمع المادية ٠٠ هو محروم منها • • فائه لايستطيع آن يجد حــــــى كوخ دافيء يرتاح قيه بعد عناء نهاره ۱۰ اقد در باصه مرتین، مجملا فزق طاقتهه، وهنا يتعرك القاص للوضع النفسي الذي بسدا يتعرض نه البطل ١٠ معركة الصراء الطبقى ٥٠ معركة طويلة ٥٠ قد يمر ركبتيا البامل مرتين ١٠ وثلاث ١٠ واربعة دون ان يجد العامل محانا ليركب فيه 💀 اذا دفعه التعب 💀 ومنوء الصافر الدال الى العدالة ١٠ قان العاقية

ربها أأن العبارات تنزلق بطراوة وويدون

التفكي اية معوقات لتشكل لوحة اعزيدة

السطوع ••

وشعره تسوء ٠٠ هذه المعركة تعتاج الى هَمَّا ﴾ أنفس طويل •• وتحتاج الى عبل الرجل وليس الى وقفة انتظار طويل ٠٠٠ ملايسر وهينا وبعيدا عن المجموعة العاملة وكلمة سريعة من ريشة فنساز السائز متمكن من ريشته يضرب اللومة فدندن ضربات سريعة قوية ليعطى الايصاء في ولا باللون والخط ١٠ يعطى القاص وهر بعبارة قرية متماسكة ليعطى المالة النفسية التي بدأ يعاني متهااليطا في انتظاره المنزوي ٠٠

فأحص عندكذ بأنه عدفوع غيي الاطها دوامة من الناس والمطر • وبعد أن يطرح انفاص الحالية الذنتية المنهارة التي يعاني منها البطل • • يعود الفاص الى رسيم اللرَّدة الفارجية ٠٠ الواقع الموضوعي وهنا ينظرح السؤال ١٠ لماذا افتار هذا العامل ان يقف في زاوية عُــي شارع لايستزعبه ينتظر هجسسيء أباص لايأنيه ٠٠

وان

المقاعد ، فهبط الى الراحة واتكا

على الظهر المدشو : هيث جسري يعود

التعب من خلال جسمه الى اشقىل نجو

في زاوية الشارع شت

زار ئي جميع المفازن :

النامر قد اقبل الماء

اعتقد هنا ان القاص يعاول ان يسلط الشوء على زغع العمسال المتفلف ١٠ المبعثر ١٠ المرهــــين مصيرهم بالأقدار والظراف ، والاشارة المتواصلة تنزول المطر

المتواصل انها انضرمات المتلاطقة في غياب الزعي ٠٠ انه الشقياء المتراصل في هالة الاستكانة ١٠٠نها ، الشارع بانعكاساتها. وبدا وكانه يهرب منه كالماء الذي يعدقاً الطرقات المتواعدة ١٠ تيز الرعي يستبدل طريقه باختيار طريقهم٠٠

الصراع القائم ، وتصنيعه بيسن دهاليزه المغبية ٠٠ ويستمر القاص برصم وجهى المجتمع بطرح اللوهتين والعرض السريع المتواصل بيسين قطبى المراع ١٠ بلقطات سريعة نابضة : بينما يدفع بتنامي العدت يشكل بطيء ١٠ تنفع الى الحاجز مجموعة من الناس ٠٠ رمن خلال العرض السرية للصورتين ء يبرز القاص التناقض الصارخ بيسن المالتين ٠٠ وهنايأتي باصالاضاءة كلها تذكر على الباص ١٠ أنـــه يدرج من ستارة المطر طيلا جديدا سيارة مدهنة وهاجة مليئة بنسبور لطيف ، ذات مظهر ملمع من الدافل والخارج ٠٠ وهكذا يتوضح للقاريء أن الباص الذي أت ليس بباص العامل ١٠ أنه باص أيللك الاخرين المجموعة الضاحكة • وتنتقا الاضاءة عن الباص المنع الذي اتضمـت هويته مباشرة الى العامل لتوغل في اعماقه ١٠ وتكشف عن ادساسية المتردي عو بنظر الباغل السنتي ليس بباصه فأهس وكأنه رجل على خشبة في المعيط وقد لاحت فيقه فجأة سفينة غنفت ٠٠

تدفعه ۱۰ ليستيقظ ۱۰ديزيج عسن

كاهله ١٠ احمال القدرية التي تغيب

هنا طوق النجاة ١٠٠ لم يعد مجال للتساؤل ١٠ في غياب الوعى ١٠ اي لايستطيع الواقع أن يكون قاسيا الى هذا العد ١٠٠ لابد المركبة ١٠٠ بشكل ها أن توصفا الى البيت ١٠٠ لايهم الوصول ١٠ الان نقد تعبت مــن الوقوف ٠٠ تعبت من الانتظـــار اريد نعظة من الراحة ١٠ هكذا ٠٠ منطق المتفاذلين ٠٠ ويستكيسن بطلنا للدج ، يحمله اينها شاء .. انه يترك مصيره لاريح بالثقة .. لاولئك الذين لاينتبهون الالانفسوم

وهكذا يدفل صاعبنا الباص ،

وكأنه في علم ، رسط الغيمك المريح هو هنى الان يترك الفعل الطسرف الاخر ٠٠ لم يستطع ان يرتفع هتي الى مستوى رد انفعل ٥٠ فكيـــف به الوصول الى الفعل الواعي ؟ ويدفعهاهد هم الى احد المقاعيد ويستعمل القاص في سده جميل قصيرة قرية وعبار اتمعددة عواضدة لزرسم لذا هالة السقوط التي بسيدا يزاجهها البطل ٠٠ فيصف جلوسه على المقعد : بحانة الجبوطوالمقعد انها الراحة ١٠ انها تشرح هالــة الضياع والتشتت انتى يعانى هنها عاملنا ١٠٠ انه يبحث عن قاعـــدة ارتكاز ١٠ لاقاعدة انطلاق ١٠ ولانه يرتهن في اوغناعه للقدر ٠٠ فانه ينرك الزضع القائم أن يحدد لــه هنه القاعدة ٠٠ وبعبارات مصددة شديدة الوغبوح يصف القاص حالمة الهبوط المتردي التي وصل اليها

فهبط الى الراحة واتكا علسي الظهر المعشو ، دي، جرى التعب عن خلال جسته الى اسفل ٥٠ ويدا من وكأنه يهرب منه كالماء الذي شكل بركة على الارض ، ويراود العامل ١٠ بعض التردد ١٠ حالـة وعي سريعة ١٠ سرعان ماتنطفيء

صاحبنا ٠٠

عندما يردد في نفسه هذا ليس صحيحا ، يجب ان انصرف ، ولكنه يستكين اتى جـو الباص الباف والمريح ، القاص بنا يطرح ابعاده في

القصة من خلال تنامي المسيدث ويشكل أكثر وغبوها ١٠ العامسيل هنا ٠٠ بارتهانة للقدر ٥٠ ينتقل الطرف الافر في الصراع ١٠ انه في باص الطبقة الافرى ٠٠ انــــه من خلال استدادهه العملية الدفء قد التقل الى الجية الاخرى ١٠ وها هو الان يحاول أن يجد له مكانسا في الارض الجديدة ١٠٠ الجافـــة والمريحة ١٠ فأحس بالأمان مسن العاصفة وهكذا يهرب عامانسا ون العاصئة بدل مؤقت ١٠ انــه انه يلغي عقله ٥٠ ويستسلم لرادة حواسه المؤقتة دون أن يفكر بالنتائج ويعود الفاص الى عرض العسور

الباص المفاء ، الربح ببدو كغرفة انيقة ماعولة بالاصدقاء .. لم ينضم اليهم ، لم يتفل عن قَضِيتُه ، ويقف مع قضيتَهم ،، لم

السريعة . ، لوجين القضية .

اذا هم أصدقاعه ٥٠ فلترعد السماء قي الفارج ١٠٠ انه لا يريد أن يدفل العاصفة • • انه يريد دفئا وجفافا لا يريد المزيد من البلل ٥٠ والان ققد أحس أنه واحد من أولكسك الناس ١٠٠ ق بيكة نظيفة جافة ٠ وبعد أن يعدد الوضع من فسالال الافادات السريعة التي يسلطها القاص على واقع الباص • • وواقع الوضع الفارجي •• بما يعطي مز مداولات الرمز ، يعود بعاملنا الذي انشق عن وضع طبقته العسسام٠٠ وأعداقها وانغم الى الطسرف المضاد ليم ، قي معاولة للدفـــور

الى عالمهم • ونكن أين تقوده أوهامه ؟ ويرد الكاتب على ذلك من خلال العودة الى داخل الباص وظرح التفاصيا, الصغيرة التي تشكيل مجعل اللوحة و

هو أراد أن يضع هذا لنهايـــة النصال باستبدال الهدف ١٠ أراد التسلق على سلم طبقة غير طبقته فكيف تتعامل الطبقة الاخرى مع هذا الاستبدال ٠٠٠

هل يكفي أنه أحس أنه وأحدد منهم ليجعلهم يعصونه واحسنا منهم ٠٠ ؟طفل منقير هو السدي عاول أن يتواصل هعه ١٠٠ ويرهسز القاص الى قتاة تَقِفَأُمامِـه ١٠٠ ثله يستطيع أن يرى شعرها فقط هيث ان الشعر المسترسل يمسك تراقص الشعر ١٠٠

بشعاع النور فوق الرامل • العامل يتمنى أن يتوصل ليهبس شعرها حيث لامسه النور وكان متأكدا أيضا من أنها ربعا كانت

اذا ، الفتاة المديرة ظهرها له فيرئ شعرها الجميل ويتمنسي ملاءسته ١٠ ويتكون أنها جميلة ونكنه لايد ستطيع أن يرى وجهها هي الطبقة التي استقباته معظاهرها اللامعة ويهرته ١٠ قهل دمسكن أن تستدير برجهها اليه ؟ ويصل العنث الى قمة تناهيــه أو تفاعله ٥٠ ولكن النتيجة تبدأ

بالتوضح من فلأل تفاعل المسدث وتحوله الى بداية النهاية ٠ اعدقاؤه الجدد لا يحقلون بوجوده بل انهم لم يشعروا به اطلاقـــا ويتواصل مرحهم وضحكاته الطيقة _ تبعض _ وأهاديثهــم الاليقة ٠٠ يبدأون بالفروج هــن الناص ١٠٠ حيث تنتظرهم بيوتهم الدافئة وطعامهم الجيد وملابسهم الكِتَانِيةُ البِيضَاءِ ٥٠ وفادهاتهِـم انهم لا يبالون بالمطر • والعاصفة ما دام الذين يجب أن يكونـــوا يقلب العاصفة ٥٠ يهربون منها ماتدائين الى باصاديم يتلمسون الذي ينقع المشردين ،

رفئها • وهقاعدها المريحة المعنى: ازا لا خوف هن المطر ولا مـــ ويهرب البطل من مواجعة الواق واختراقه بالهروب من طنأنيئتي النائفة ١٠ التم ترتكور السي راحة هروبية وأعلام وهمية ،، لم يعرف أين هو مو ربدا كسان في مدينة آخرى ٠٠ في زمن افس لم يعتم ٥٠ يل كان سعيدا إدر ظن أن تماثله مع الناس السعرار وان مصاكلة قد علت و وهكذا من خلال وهمه يعتقد أن

بأهداف الطبقة الافرى : قتميل مشاكله ٠٠ ويتماثل هع سعسارة أبناء تلك الطبقة •• ولكن الى متى يظل بسساعر

الاخرين غرفة صغيرة مضيئية تركض خلال الليل في الحدينـــــة المظامة ٠٠ ؟ لقد بدأ ركاب الباص بالنزول

المفرج بكان استبدال أهدافسي

المسترسل التي لم ير وجهها دون أن يعرف مطلقا ما اذا كانـــت جميلة ٠٠ اذا ، الاستبدال الذي قام به لم يعطه شيئا على الاطلاق لتظسة

رفء يتجه مع أناس لم يشعبروا يه بالمطلق ٥٠ فرجوا وهم بضعكرن دون أن يلتفتوا هجرد التفاتست · وفي محاولة يائسة هع اخــــر راكب ، يحاول العامل أن يلقت

نظره لينقل رسالة غير هصدة عن صداقة العائدين الى بيرتيم الذين يركبون هعا في نفس الباص ذو الاضاعة الجيدة ، لكن الرجل جلس ساكتا بشفتين صلبتيس ،، وهكذا يجد عاملنا أن باستبدالت : هدغه بأهداف الطبقة الافسيران لم يجز بأي شيء على الاطــــلاق نقد حقق هدفهم هم ١٠٠ انهــــم صفوف الطرف الافرالا يتوانسون لعظة ٠٠ ولا يفكروا فــــي أن مكافئة لاولئك الذبن دهونسسون قضيتهم انهم فقط يفك روا بمصالحهم وكيفية المفاظ عليها الاطول فترة ممعنة ، وأففـــا البيل لذلك ٠٠ يكون بشـــة صفوفهم ٠ ودفع من يدكــــن دفعهم باستبدال الاهداف، وبعنا يقذفون بهم الى قارعة الطريث في الظلام ١٠ الي الشارع ، غرباء مبتلين هيث المكان معتما " مبتلين هيث المكان معتما وفالب بعد أن يكونوا قد أطالوا الطرسق الدعيدال الي العدف وو وأعبد بعيدا جدا ۽ يزيد من صعب المرسدة الده مع الكالم مالك

يدعوة من اللجنة انتقافية فــــ نادي خريجى الجامعة الاردنية ستقام نئوة هول السينماوقفاياها يهيها الناقد السينمائي الشهور حدين ابر غنيمة ، وذلك يوم الاهد القادم الموافق ١٢-٥-٢٩ والدعسوة

- ستقام يرم الاحد القادم في هقر رابطة الكتاب الاردنيين ، ندوة حول قضايا انفلوكالور ودراسته ، يعقبها نقاش مع المحاضر الاستاذ

نهر سرهنان ۰ ۰ م يعناسبة الذكرى الثلاثين لوفة الشاعر ايرددني عرار بيمطفى وهبي التل - سيقام مهرجنان عزار للشعر في القترة بن ٢-٢٠ ١٩٧٩ والايام الستة الاولى ستكان في مقر رابطة الكتاب الارىنيينفي عمان ، اما اليوم السابع والأخير فسيكون في اربد· • - صدر في عمان كتاب - الطنفة والاطفال - ترجمة الزميل القامس فخري قعوار : الكتاب يعتزي على تسع حكايات من اديركا الجنوبة جمایکا ، اثیوبیا ، روسیا ، جزر الهند الغربية، تدرق افريقها ا

الفولفا : وغرب كنا : وبمويق في 2٨ صفحة من القطع المتزيط محلى برسوهات جميلة · الكتاب حمل الرقم _ 10 من منشخنات رابطة الكتاب الاردنيين • - بالتعاون بين رابطة الكت^{اب} الاردنيين والمركز الثقاف السوفياتى ستقاه امسية قمعية يحيها القاصان : الياس فركئ وعدنان على خلد ، هذا وسيقح الاديب مدمود شقير بالتعقيب

النقدى على القصص ٠ الامسية في المركز الثقاف ا السوفياتي الساعة السلاسة سأت

.



يواصل مهرجان دمشق الثامن للفنون المسرحية عرضه التي نظمتها وزارة الثقافة والارشاد القومي ودعت إليه ويشترك في المؤتمر كل مــن العراق والاردن وسوريا والاهارات المتحدة وتونس ولبنان بالاضافة الى فلسطين ،وقد قدم حتيي

الان سبعة اعمال مسرحية .٠ ومما يلفت الانتباه هو قلة الفرق المسرحيية العربية المشاركة حيث تخلفكثير البلاد العربية كما تجري مناقشة كل عرض مسرحى بحضور الموفود المشاركة والدكتو رة _ نجاح العطار_ وزوة الثقافة والارشاد القومي وقد برزت في المهرجان المسرحية العراقية حلجاش التي لفتت الانتباء بشكل كبير وهي ملحمه اشورية ترجمها عـــــن السومرية الدكتور طه باقر

اما المسرحية التي قوبلت بعدم الرضى فقد كانت مسرحية الفخ التي تشترك بها دولــــة الامارات العربية وقد كتبها المؤلف المصرىمحفوظ عبد الرحمن واخرجها العراقي ابراهيم جلال • وقد برزت في المهرجان فرقة المسرح العمالسي بحمص في مسرحيتها القرى تصعد الى القمر من

حيث بساطتها العظيمة وما تطرحه من فكر ٠ وسنوافيكم بكل ما يجد حول مسرحيات المهرجان وفرقه المشتركة تباعيا

دمشق ـ ابراهم نصر الله الفــــخ ـ مسرحية دولة الامارات العربية المسرحية : بطولة عبد الله مفتاح ومحمد الجناحي محمد ياسين ،وضحه راشد ، سيف الغانم ،زريقه الطارش • تاليف : محفوظ عبد الرحمن - افراج ابسراهيم جسلال ٠٠

عشترك بها دولة الاهارات فيها تحت ظروف صعبة ولا شك إالعربية في المهرجان ، المسرهية لعدم وجود الفرقة المعترمة والتجربة ون تأليف الكاتب المرى معنوظ الكبيرة ، وقد تمت مناقشة العراقي ابراهيم جلال

والمسرهية قدمتها فرقة المسرح في دولة الامارات وهي بدايـــة بالنسبة يسرح الهارات تشتسرك

تقول في نهاية النقادن اننــــا استفضنا ففي هديثنا اليوم كابلغ هما نملكه من الفاظر انتجريح فقد كان هناك جهتين الاولى تدافسع بمرارة والثانية تهاجم بمرارة ، وهذا مالا نريسه ٠

وبدأ النقاش عبد السستار ناجي هن العراق قال: كنت اتعنى ان يطرح المفسرج

صراع طبقي فأن المخرج ام يكسن هوفق في ابراز هذه الناهية ، فالادوار الاولى فطابية بالإغاقية الى اقعام الرقصات في معسارلة لشد المشاهد الى العرض ديست

وهناك الاحباط وخيبة الاسسل

غير محدودة : ولما يصر محقوظ

على غرية بطله دائما ندن نسراه

داثئما يأتي من الفارج اهـــــا بالنسبة لما تطرحه المسرحية فيي

او ممثل مهما كان بينطلق فيي منهج معين في التوجه الى الواقع ومن هذا يجب على الفنان المضرج

اكون منسجما مع العرض اقول أــ

لیس من کاتب او مفــــرج

التعبير عن علاقته به هتى ولسو كان المنهج انتقائيا وغير متجانس ان یکین فنیا موضوعیا حتی یفرد ظنه على العناهير المسرحية الاربعة في المنتج الفني وهي :ـ

مأخوذ من الواقع المعاش • من هنا فأن كل منهج فني يبدأ في الواقع ليمزرة الفنان من وجهة نظره ليصب في الجمهور السذي يريد منه تغيير الواقع ، وهـــــدا يعتمد على مقدرة الفنان فيالنظر الى الموضيع فأما ان ينزلق فــــي الذاتية او يتجرد منها •

ومن هنا فيجب عاينا ان ننطاق هن العرض كعرض واعطـــاء المعطيات الفنية الاهمية الاولى • ان ابراهيم جلال قدم لنا عمسلا فنيا يطرح فيه رؤياه التي يريدها ان تكون فلسفية •

الدند وحرب العمالقسة • ان العرض لم يقدم لنا هــــــنه الشخصية هلهي شخصية انتهازية

السلطة : اما الامير الصفيـــر انه حکیم رومنسسی ۰

واذا اردنا الاسقاطات فهل انتصر علينا الاعداء باتحادهسسه وكيف اتددوا وهم جهلاء ونمن الذين

٤- النعدد، أي اننا أمام نعسودج

حنا مينه ووزيرة الثفافة السوريه بين المشاهدين

وانى الساءل هل وصل مدف-وظ عمانية معرفة نقطة افرى كان علم المفرج ان ينتقى الممثلين بدقسة

الدكتور عادل قراشولي تحدثنا في ندؤة الامس واتفقنا

الشيء الجديد ولكن المسرديسية أن الاغاني غريبة عن النص ولا ١- العنصر المعرضي وه؛ يتوجسه كانت مغيبة الاهال الى حد كبيس تمثله فأغنية يابنات الغايجاغنية

هوغسوعا يقدمه من وجهة نظــــره السياسية او الاجتماعية ، ٣- اللغة الفنية مجموعة العناصر المكون للعمل الفنسي ٠٠٠

السندباد : لقد حاولت فهمه : > انه مسافر يأتي من وراء البصار لم يامدن سيفا في حياته وبعدها يقزل انه هقق انتعمارات فــــي

ام كاذبه وانا اقول لقد كانست شفصية جامسية ٥٠ ثم يذهسب على أي حال •

إلى العرب وينتصر ولكن كيسف حدث ذلك : ثم تراه في هفـــدع الاميره ويطرد الماشية بعد ان نصب سلطانا فعن اين اتته هذه السلطة ان سكان الجزيرة هم اعطوه هذه

فهو ينظر الى السندباد علتني

صدرنا الى العالم الاديان الثلاثة

كاتب مسرحية وهو يقص هوادث ٦- تقريدي وهو معرفة الفنسسان تاريخية وكيف تتعول المسرعيسة ومن الناهية الفاسفية تبين ان الى هندسة مستوية بلا عمق ولماذا الانسان هر خايفة الله على الارض تقديم هذه اللوحات الجمالية الفالية هن العياة في هذا النظم المسرعي ان هناك تناقضات واضحة • وتبين أن الانسان فلق ليصحب

وهل المفرج مؤمن بامكانية النصب إام أن شهرة محفوظ عبد الرحمان تبيح له ذنك كنه ، الما بالنسبة تلمركة في الثبوت في المسرحية فأن ثبوتية العرض بين المجموعتين والالقاء باون موسد وبقاء الفكرة بعيدة عن التشنفيص

ذلك الديكور التجريدي ، الرقصات كسرت الجمود ولكنها لم تقدم شيئا والديكور كان رائعسا ولكن لم يستقد هنه ٠٠

في ملادهها الرثيمية وزيمة فلبي

لا ليكره فلماذا يتعالى ولكن هــن

ان هناك عالم ظالم ومظلـــــزم

وهاكم ومحكوم فكيف لهذا السندباد

الذي نريد هنه تعنيم العب كيث

يهزم الاعداء في هين أن هزيمة

الإعداء تتطلب أن نقتل أناسا •

وارى ايضا ان توظيف التقنية لم

يكن موفقا فقد كان هناك انفصال

بين التقنية ومايريد المفرج قوله

وهن هنا نرى ان حكمنا على العمل

الاربعة السابقة وفي النياية اقرال

عندما نرید آن نری مسرها عزبیا

نريد ان نرى وجه الانسان العربي

واخذ اى شريعة واقعية افضل دن

والاقنعة المستعدلة في المسرحية

ليس لديها مكان ونحن لسنا في

اوروبا يجب ان نرى هذا الاننسان

الذى نتعدث عنه ربها كان المضرب

يريد العودة ي الالطقوسية ونكن

خادما لها ونحن لاتريد الحـــاق

مؤسساتنا المسرحية بوزارة الاوقاف

عبد الفتاح قنعجي:

هل قدم النص كما هو فــــى

الحمل وهل المضمون هو هسسنه

المؤثرات الصوتية واللزنية التسبي

كنا نتساءل هل انتهى العرض فعلا

وكيف اغسر هذا المكم والاقدوال

التي حولت المسرحية الى قوالــب

كلامية جاهزة • وكيف اقول عـن

سوريــا: ــ

قدمـــت ۲۰۰ م۰۰ ۰

الكنية وانجبت المسرط ليكون

التحدث عن العموميسا ت٠

الفنى يقنضى مراعاة النقاط

هو هذا الانسان المطلق •

البداية كانت جناية حبث النيا من النقطة العليا وبقدر ما يكسون انك رائعا يكون خطرا وقد وقسع

محمود الزيودي ـ الاردن

ان الفرقة القومية المسرمسة يرى الناس في غير هاة ثبات بسل الدولة المارات ليس لها ذا العار في مركة مستمرة ، وغير خاصعين السائطويل فعناصرها متفرقون عليي التأثير الانفعالي وغير مستسلمين اللهطول الامارات العربية ابتداء من وعاجزين امام قدرهم ، وتجعــــل الماراس الخيمة متى مدينة العيــن المتفرج يظفر بموقف جديد قيي المتجمعهم مشكلة كبيرة بالاشافية الممرح قلن يكون المسرح بعد تلك اللها انها عناصر عبر متمرسة بالنسبة للمتقرج عامل تدير ولا ومن منا نلوم المتعرس الاول وهــو

مفرج المسرحية • لجعله ينسى عالمه المقيقي ، أو الله الرؤيا لم الفهمها ، وربما أزاد وسيلة لاخضاعه لقدره عبل يجعـــل المخرج أن يضيف هيئا جديدا في المسرهية ولكن ذلك قدم من فلال اهمثاين غير متمرسين انني انتقسد ويتماعل بريشت في دقال اضر المددة مزق الرواة ، واتساعل

إيترك مشاهده وهو يممع السي

سليم الجزائري نـ العراق ان المفرج يعتمد على شيئيسن بهدف ملها ، حركة قادرة ان تدافع الساسيين نص وممثل ومفرجا عن هذه المصلحة ضد كل الاتجاهات المعروف في مسرحياته ، انني الم اجد في عرض المسرحية ابراهيـم ويضيف بريشت آن المسسرح المنحمي هو التجربة الاوسع والابعد اللهاالدعامات الاساسية النص والمنثل صوب المسرح العظيم المعاصر عللها المعاصر عليه المعاصر عليه المعاصر عليه المعاصر عليه المعاصر ال وعاية أن يتجاوز كل الصعويسات المهللا رائعاا وليس المطاوب منه

من المشاهد ، فبريشت لايشمــن المتفرج بشدنة من الانفعـــالات المستمرة التي يتوقعها بل يرغمه على ان يكتسب هذه الانفعالات بطريقة فعانة ءوكان بريشت يشدد دائما بأنه لاينبغى هد هدة المتفرج بالايهامات وانه لاينبغى للمستمع ان يعتقد انه فهم شيئا ما فيي الوقت الذي لم يكن قد فهممنـــه شيئًا فيواقع الامر ' ، فهو يعلسن الذينء مادا قهم الفنون بتشجيع

الى موضوع فنه ليعرف موضوعه •

المدافظة على المشرح كعامل اجتماعي محرك في ظل ظروف تاريفيـــة

وفي بعض المقالات التي كتبها بريشت بنفسه وتضمنها هذا الكتاب حول المسرح التجريبي يتعسرف بريشت بالدديث عن عدةتدسارك في المسرح تمثل عملية الامتقال هن الانداح في المسرح الارسطى الى عداية التغريب قالمسرح الملحمي فيقول عن الاندماج في المسسرم الملحمي • فيقرل عن الانتماج بأنه لتطهير الرومي للمتفرج بواسطة وفي مقال افر فصص للاسلسوب "لمحاكاة التامة للشخصيات ويتحدث

ساريه قد تركز على عمليـــة تقّف على نقيض مع عملية الاندماج فمن هذه المنطنقات ومن الرغبة في تدرير انفن المسرحى من قبضـــة جهاز المسرح السطحي ۽ ومسسن

اجل منحه وظيفة تربوية لنشهر الوعى الاجتماعي والسياسي لدى حرب شعواء ضد التصوف والخرافة الجمهور ، ووضعه على مشسارف التغييري ، واتجه بريشت الى خلق دن الايديولوجية البرجوازية المنطلة نعوذج درامي جديد يتناسب مسع وباختصار فقد تولى بريشت مهمق ألمتطلبات الجديدة ، وهذا النموذج يتمثل في المسرحية التعليمية التي شكلت الصياغة الاولى لمسرحه اللعمى الذي يظل يطور ادواتسه واهدافه عتى نهاية حياته • وفي مكان افر من الكتاب نجد أن بريشت قد ادخل العام الى المسرح ليسس ليجعله علميا ، ولكن لكي تقدم متعا مرحية جديدة الانسان وخاصة انه يستعمل العلم لتغيير المجتمع • هيث يقول - اذا اراد المسرح ان يكون تقدميا فعليه ان يدعــــم المتع القديمة بمتع جديدة ، وان دعامة علم الجمال السائد قديما يجعل الجميور مستعدا لتلقي متع وهر اساوب يتم من خلاله عمليـة

جديدة وتسلية افضل . المسردي عند بريشت ، نجد أن بريشت عن عملة انتغريب التي السياسة والغلسفة والعلسموالفن السيتمدت ، كيف تم افتيار هذا

عنها قوجدها في بعض المدارس ،

المسرحيات ذات المضامين العميقة والتي لها علاقة بمشكلات الناس وقدم اعمالا مسرحية مسطمة من ناهية الشكل ، وفالية من المضمون ومن كل قيمة • وكان هذا التسطيح يتنامى ، بتنامي الهزات التـــى كانت تسببها الازمة الاقتصاديسة ومنهم من اثر الهروب خارج بلاده اما المسرحيون التقدميون فكانسوا مطالبين بالبحث عن مخرج من الازمة الفائقة ، ولم يكونوا مينهــــــــــا يستطيعون العثور على هذا المخرج واعطاء المسرح وظيفة اجتماعية

فاعلة ضمن اطار الجهاز المسرحيي المائد الذي كان متركزا في ايدى الطبقة المسيطرة انذاك ، وكان افيرا المفرج بالتوجه الى المركة المسرحية بين اوساط العمال عوفرق الهراة ، حيث ربط هؤلاء المسرحيون مصائرهم بمصائر اولئك وكانين معظمهم ممثلون شبأب ، وعمال ادواتهم ، لم تكن اكثر من ديكور بسيط ومكبر صرت ، ولم يكنن مسرحهم سوى الشارع والمقهيى ومسارح النوادي البسيطة ، وحين

ترجه هؤلاء الكتاب الثوريين السي هذه الفرق اخذوا جميع الصعوبات المترتبة على هذا بنظر الاعتبار ، واضطروا الى ان يلائموا بيــــن عنه واعطاؤها وظيفة مغايرة دوبحث تقنيات أعمالهم ، وبين الرسائيل

الوسائل ثمث ابراب المسارح فيوجه

الدرامي التقليدي ، ورأى بريشت انذاك ان الجهاز المسرعي القائم لم یکن نه من هدف سوی افسراز التسلية ووضعها في خدمة الناس

البسيطة لهذه الفرق ، وأصبـــــح البعث عن سبل درامية جديدة وفرق الهواة ، واتعانات الشبيية ضرورة للتكيف مع هذه الظروف ، وكان بريشت من أكثر الفنانين وعيا للدور الاجتماعي لمسرح كجزء من اجزاء البناء الفوقي ، وعيا تاما وبذا فقد تخلى عن الجهاز المسرمي الذى ينضوي تعت اطار القهيم الرأسعالي ، وأبدع صيغه المسرحية التعليمية ، التي كانت بعد داتها ثورة مضمونية وثورة على شكيل

عبد الرهمن الى هذا الدد وه

السورية واعضاء الوفود المشاركة ابراهيم جلال من بينها الايـــات

وقد تميز النقاش بالعدة والتجريح حتى انني صعقت في النه ـــة.

ان هناك إشاغات المفسسرج

القرانية : والإداديث والرقامسات

الذين يعيشون حياة مادية مرفهة وكتا رأى أن هذا الجهاز كان متركزا فى ايدى الطبقة المسيطرة التميي كانت تستفل المسرح للمفساظ على سيطرثها مستفددة جمييع

الناس آنذين يعيشون هالات هسسن البؤس والعرمان ، ولكن بريخت ١٩٠ الخرج أ اههزة هسردية اخرى ضمن الجهاز العام يدكن فصلها

انذاك فد وصل الى حد بعينبالتجارب الفردية والمصالح الذاتية وعمسق المعرفة وعظمة الموهبة ، ومن هنا عدثت هناك عملية تمايز بيسسن

المسرحية في يوم ٧-٥ بحضـــور

الدكتورة نجاح العطار وزيرة الثقافة

ى المهرجسان ٠٠

لبريخت قالها عام 1907 حين قال: - اردت ان استعمل على المسرح الجمئة القائلة بأن المهم ليسسس المَثْقَفِينَ وَالفَيَانِينَ فِي مَوَاقَفَهِـــــم تفسير العالم بل تغييره - وكتاب - مسرح التغيير _ عبارة عـــن ازاء الازمة • عدة مقالات لعدة كتاب في منهسج بريشت الفنى ، ويتناولون عسدة قضايا وجوانب عن مفهوم وفسن نة الاسرح عند بريشت ، بالاضافة الى عدة مقالات كتبها بريد ال حول جزانب العملية الابداعية والفنية ا ١٠ المسرحية . بنا الكتاب بالتساؤل التالى :

الباطانا اتجه برتولت بريشت السي ببدالمسرح التعليمي ؟ فيجيب احد الدارسين بأنه ، كان

عن للزهة الاقتصادية العالمية، وتأثيرها 🍑 أن تاريخ الرأسمالية العالمية السر ن فئات العمال والفئات الوسطــــى الم ثوري لم يعد من الممكن التعاميي والمناه ، مما دفع امتداب المماليح الاسلمة في التغلب على ذلك الوضع ية الثقافي الذي يتمثل في انماط الثقافة المختلفة ومنها الفنالمسرهي ين والمتالى عان العنانين والمثقفيسن الثوريين ،وجدوا انفسهم في وضع الكراسي والتردد وافتيار انصاف بها العنول ، فلقد كان الوضع التاريخي

قدم هذا الكتاب بعبارة شهيرة

الم على الوضع الثقافي في خريف عام الم ۱۹۲۹ ، كأعنف ازمة اقتصاديةمرت عن كبير ق الففاض الانتأج عوانتشار البطالة الجماعية والبؤس بيسن ا والفلامين ۽ ومن ثم نشوء وقسع ألتكبرى انذاك الى استخدام كافــة وكان من اهم اسلطتها ، السلاح لم يعد يسمح لهم بانجلوس بين

الاقتصاد في استفدام مقومـــات فيقول ان معنى التغريب ، هــو العمل المسرحي ، واعتبر ذلك انـه 'تغريب هادثة ما ارشخصية ما ، ليس جمالياً ، ولا ازدراء للفن ، عن طريق نزع البدهي والمعروف الفطر عندما لا ميتنامي الحدث في فهذا الاقتصاد يساعد على جعــل والواضح عن هذه العادثــــة او مضمون الكتابة واضحا وقريبيا الشخصية ، وبالتالي اثارة الاعدهاش والفضول دولها وبهذه الطريقة نستطيع أن نجعل المتقـــرج مكان لتزويده بالاوهام ، او مكان

العالم في متناول يديه ويمكنـــه هن صنع قدره بنفسه ٠٠٠ فَيقُولُ هِلَ يمكن اقامةً مسرحملهمي الكيف يمر هذا على المخرج وكرسف أينها كان ؟ فيجيب قائلًا أنهذا ألمسرح يتطلب بالاضافة السبى الخطب دون اية عركة على المسرح٠ المستوى التكنيكي المعين ، حركة قَوْية في المياة الاجتماعية تعنيها المناقشة العرة ، لقضايا المياة

الببارة التي على كل القبوي المائيف ايضا نمن نريد أن نتحدث الحية أن تتجاوزها في مجـــال المام النص ونطالب بذلك واندعــه

النص ، وهو خال من الدراءا زمـن اين يأتي المفرج بالدراها ، ان كنابنا العرب لايردورن شفصية بل يطرحون فكرة انهم ابناء الادب وليندوا ابناء المسرح فما هييو المطارب من المخرج الان . ندن نريد كافة المقيمات ولكسين الشعارية في المسرحية مرفرضة طافا لا ننظر الى الظروف .

نبيل بدران استطيع ان اقول ان المنسبرج رقم في قفه اعرف أنه لايه تطيع عمل اي شيء في ظل الظــروف ولكن العظ خانه في النص الـذي اعتبره اضعف نصوص المهرجان، هناك عناصر صراع عالم سادة وعالم بسطاء ، السادة وغنهمهم تمت الاقنعة وهو تعزير أن هــده الطبقة تفتفي وراء الاقنعة الاقنعة وسيلة في وسائل المسرح الشعبي ومن هتى المفرج ان يستقبل كسل مايساعته في ابراز رؤياه ووجهة نظرة : والديكور يعتمد على الرهز أيضا هيث يكرن العرش فـــــي

الشحص و وو زهير حسن ـ فلسطين ان ما شاهدناه قيانة للقبين المسرحي وما يهدف اليه المسرح فالمسرحية فخ للجمهور ، لم يفاجيء نص معقوظ عبد الرهمن ، او المعثنون فيي تجربتهم الاولى ٠٠ ولكن المفاجأة كانت في المفراج ، هل هو جقا نفس المفرج السندي

النتصف يفصل السادة عسسن

رأينا إعماله السابقة ابراهیم جلال - مخسرج

المسرحية نقد بدأت العمل ف المسرحية في ٢٦-٢ حيث تجمسع الشباب ۽ اشعر انني اديت واجبي خباه اهلی وبلدی فی هــــده المناطق الفالية المحتاجة عندمسا ذهبت اليهم مه . • •

النظرة العامية من خلال العناصر

الاربعة التي طرحها الدكتورو التي يجب العمل بها من خلال هـــــدا المنظور اقول حولها أن الاسسان جاهلا كان أو يعمل يبدأ في التأمل ثم يعدل ثم يطبق هناك مثل عراقي يقو لالكذب المصفط احسن من المدق المفريط ٠٠٠

يجب على المتكلم بموضوعية ان لايتكام بالاسلوب المعرفي فقسط بل يجب ان يدرك ويجدد هــــده ىغىرقىسىة ٠٠٠

انا لم اخذ الفخ باعتبارها هاكم

ومحكوم بل اخذتها من وجهة نظر اخلاقية فهنا كازمة اخلاق ٠ اما عن الدب فهو اكبر قيهنة اشتراكية فالمسرح يناقش العلاقات وليس عيبا الاتيان بايات دينيـة دالة على الناهية ائتي طرعت بها كلمة الحب بهذا الشكل العام ٠٠ فأول شيء هو اخذ فكرة فلسفية وتحريلها الى هوضوعية ٠ اما الجمالية والالتزام بالجمال فمعناها النظام فلجمال الفنكسي

مثلا هو نظهم ٠٠٠ اما الإيماءة بالاقنعة فقد كانست تدل على ان الطبقة، مقنعة ، هذا الطرح مقبول في الإمارات ، ولماذا يقال ان ابراهيم جسلال قدم اعمالا ناجحة ، انها يمكن ان

آنجح ويمكن ان افشل ٠٠ لقد حاولت المزج بين ادراك الواقع والصور الفنية ، ويجب علينا ان لارفض ايجتهادات ويجب ان نتزجه اليها بالنقد الجدي وليسس

الأذاتي وايجاد سمات كاعبة للمسرح

العربــــى ٠٠٠ كنت التهم الثقافة الغربية ، ولكن العرب ايضا مندروا ثلاثهة دیانات وهی ثورات عقلیــــة واجتماعية وروهيسة •

ويجب علينا بدل التنظير ان نعمل، ان ما قيل في المسرحية لبعضه الجانب الموضوعي وقسم منسسه لايرتكز على الموضوعية مطلقسا هنا ما اقرله في نهاية هديثي •

يحيس الشاعر الشعبي المصرى ـ احمد فــوَّاد نجم ــ مختبتًا في مكان ما في وطنيه مصر عيث تطارده السلطات المصرية منذ اكثر من عاممتهمة اياه في مجموعة من القضايا الملفقة عقابا له على انتقاده لسياسة الرئيس السادات في معاهدة الصلح المصرية الاسرائيلية خاصسة ٠٠٠

وفيما يلى لقاء كنت قد اجريته معه في منسزل احد أصدقائه الذين كان يحل في سكنهم ، وذلك بالقاهرة في نهاية عام١٩٧٦ ٠٠ ولا يزال هــــذا اللقاء ، الذي كنت قد اجريته لينشر في مجلة _ المجاهد _ الجزائرية ، ولهذا نجد طيه موضوعات تتعلق بالجزائر والحركة الادبية فيها - لازال هذا اللقاء ، يتضمن الكثير مما يهم القراء الاطلاع عليه ويفسر تطور الاوضاع في هصر •

- البدء مغدما مغسه ، فقال : الشرقية ، تاريخ ميلادي ٢٢ مايـو سنة ١٩٢٩ ٠٠ من عام ١٩٢٥ حتبي ولدت بقريه العباسية الواقعسة

شاعر الاراجاء المحلة أحمد فإود مدم

ساء الى الكتاب والقياس والمعدل العرقاء

بلطلة إلانتها تاندسا للهبيء

A STAN SERVICE PROPERTY AND A STAN PROPERTY AND A STAN PARTY AND A STAN PA

لتعرض أو نصر لارجع الواع المسلمان

العربين الذي دعا اليه حكم المقالين

على مشارف منطقة قعاة المويس عام 1910 كنت اعمل اجيرا فسي

قلامة ارض اعمامي واخوالي اسرة اقطاعية _ من عام 1950 حتى عام ١٩٤٨ ، كنت اعبل بائعا متجولا فى الترام والمراصلات العامسسة في القاهرة : من عا مهرور حشي عام ١٩٥١ عملت بمعسكـــرات جيش الاعتلا لالنجليزي في عدة مهن : ترزي : كواء : باتع خردوات عامل بناء ء: هن عام 1901 حتى عام ١٩٥٩ عملت بالسكك العديدية والبريد والنقل اليكانيكي ضمسن عمال المعسكرات الذين تركسوا العمل مع الانجليز في اطار مركة المقاومة العربية للاحتلال والتسبي تصاعدت وبلغت ذروتها من عسام 1957 حتى عام 1907 والجنير مالذكر ان مكومة الوفد المقست

هوُّلاء العمال ـ ٩٠ الف عامل ــ مالعهل بالحكومة المصرية ، بتاريخ 15 نوفهبر سنة ١٩٥٩ دخلت النجن لاول مرة حتى عا م١٩٦٢ ، هيــث صدر عام ١٩٢٢ ديواني الاول فمن مطبوعات مجلس الفنون ، والتقيت بالشيخ اهام رزأما خلى السقور مسيرتنا الفنيه والسياسية ؛ ، ، وانتقلت من عزبة بولاق التكرورالي دوش قديم ديث انا الان وديت سوف اكون دائما وحتى نهايسة العمر ، ودفاعًا السجن ، اناوالشيخ اهام اول عام ١٩٦٩ بتهمة الاتجار" في المفدرات. على نطاق واسع •• وخرجنا بعد ايا معدم قدرة جهــاز الامن على احكام تلفيق التهمة ، وفي 10 مايو من نفس اعام صدر قرار باعتقالنا مدى العياة تنخرج عن المعتقل في اكتوبر سنة ١٩٧١: والدركة الطلابية المصرية في بداية تصاعنها ، فالتحمنا بها ودفلنا السجن مع قائتها في فبراير ١٩٧٢ وفرجد بعد ستة شهير لندفسسل السجن ثانية مع الطلبة والكتساب والمحامين الوطنين في مصر في شهر ديسمبر من نفس العام ۽ ۽ وفرجنا في منتصف ١٩٧٢ لنعرد الي السجن بعد زيارة تيكسون للقاهرة

الذين اعتقاتهم السلطة في مصر

شهرين لنعود الى السجن معالعمل

متابعات في صحافة الثقافة العربية

في بداية عام ١٩٧٥ وفرجنا فـــي مناعمف العا منفسه لنستأنـــف نشاطنا عونحن نعمل هذه أييام بكل الطاقة عتى نستطرع مواكبة المركة الوطنية التي تتصاعد الان في مصر لمجابهة معاولات الاحتواء الامريكية والمواقف المنهارة للماطة في مصر اما مالاستعمار الامريكي، الاسرائيلي _ في الوقت السدي تستأسد فيه امام الجماهير وتعتقل وتضطهد قيادات العمال والفلاهين والمثقفيسن و ورو ثم تعدث احمد نجم ۽ في معتيل هذا اللقاء بعد ان بسط تاريخه

الفني وسيرته الشخصية في هذا المغمار ـ تحدث هول من الذيــن اثروا في فنه وهياته ، فقال :ــ تأثرت وتتلمذت ، ولي السيرف على الشاعر العظيم بيرم التونسي دون ان اراه شخصیا ۱۰۰

وعقب نجم يقرل بعد هنيهات هينما وقع ابو بثينه وهسير المصري - وهما شاعران معاصران لبيرم ــ في يد السلطة في مصــر تحولا الى الهجوم على بيــــرم التونمس الشاعر الذي لم يسقط وانا الان اتعرض لنفس الهجسوم هن تباعري السلطة _ الانبودي _

واضاف شاعرنا بعد توقف قصيسر وصلاح جاهين _ وكل ما ارجسوه طرتی فیه ساهما :ـ قائمة بين جيلنا والجيل السابق ، ولا يستطيع كاتب تقدمي في مصر ان ينفي انه قرأ نطه هسسين وتأثر به واهتز من منبت الشعر الى اخمص القدم ايضًا لا يستطيع شاعر شا بان يدعى انه لم يقرأ بيرم التونسي ولم يستوعبه ••• والجدير بالذكر وبالترهيب ان الادباء والشعراء الشبان كاهممن مدرسة الالتزام في الفن ، قسد يد قط بعضهم في الطريق : وهذا طبيعى :ولكن الان من سيصــل منهم سوف يقدم الكثير نقضيسة الوطن والتقسدم ١٠٠ لمسألة الشعر العامى المعزوج بالفصحى ۽ ثم هذا الشعر _ المغنى ـ وهي تجربة شاعرنا الـذي

اساس صعيدين : الصعيد الاول : مستويات الجمهور الذي يصل اليه - المثقف الحكاديمي والثقافة اليومية الصيارة ذات المعاناة بالعياة

وتحول العديث من ثم الى تجربة

المنابر التي كانت على اشدهـــا

انذاك _ قَلنفص شاعرتا رأيـــه

ان المنابر هي اخر نعبة يقدمها

حواة السياسة في السلطة المصرية

ولذلك انا ارفض الانضمام السي

هذه اللعبة ، ولكن بشيء من الذكاء

والعمل الهاد الجرىء تستطييع

العركة الوطنية في مصر الاستفادة

بهذه اللعبة باكثر مما تستفيد

وكان يبد بعد ذلك من طرح

المرحلة ؟ وعلاقة ذلك بالتيارات

السابقة ، واية رياح جديدة ،

اجاب احمد فؤاد نجم اـ

تزخر الساحة الادبية في ممسس

مالام المفاض المبارك - فالادبساء

والشعراء والفنانون الثباب ينشرون

الان على مساحة مصر في الاقاليم

والقرى بشكل يبشر بعصاد مبارك

ولاشك ان العلاقة الوثيقة والقوية

كان لابد بعد ذلك ، ان اعبرج

ناتقى به ١٠ وطرحت السؤال على

في الستقبل القريب ••

السؤال عليه عن ملامح السلمة

وموقفه كاتاليس: ـ ـ

والمجتمع - هذا على مستوى القراعة والصعيد الثاني : على المستوى القنى: تمكن هذا الشعر منالوصول الى دُويه بدون واسطة اجهزةالاعلام الصدافة والإناعة الصوتيــــــة والمرئية - وذلك بواسطة - الكاميت وهذا يذكرنا بالمسرح الاغريقسي بشكل من الاشكال ، الذي يبعست هموم الجماهير العميمة ، خاصة

انه يحوز صفة اخرى شبيهة بــه هي غنائيته الشعريـة وه. لقد كانت اجابة اهمد نجم بالعق لاتشفى الغليل ، وتنم عن تجاهله معظم نقاط السؤال رغم تكراري والمامي به ۽ او تشير الي عسدم

تفهمه هذا التساؤل ١٠ اجــان ہالقول :۔ انا مع كل تجربة جديدة اذا كان هدفها تطويع ادوات الفنان وتطويع الاشكال الفنية لتستطيع تقديهم الفن الهادف الى الجماهير بابسط واسهل اسلوب ،، قد تفش بعض التجارب وقد لاتحقق النجاح المطلوب ، ولكن ليس معنى هـذا أن نتوقف عن ايجتهاد والاشافات،

ويضيف احمد نجم فيقول :_

ان الاغنية هي اسهل وابسط الاشكال القنية استعمالا ، فأنت نستطيع ان تغنى مثلا وانت تأكل وانت تعمل ۽ وانت في الحمام ۽-بانت في المواصلات العامة ، حتى وانت في السرير ٥٠ ومن هئـــا تأتى خطورة الاغنية ٠٠ والشكسل الفنى للاغنية المياسية في همسر والوطن العربي اعتقد انه مقسق تقدم ملموس على الرغم من عدم

الشعبي المصري الفالد ـ ســيد مدى التقدم الذي مققد الحكسل في الاغنية السياسية في مصر ١٠ زهي القياس المقيقى للوطنالعربى تففر بها السلطات المصرية مسن

دعصوة باطلة وقد اثبتت الاحداث المزيد من خطئها ، قلت وزعته هول منعك من السفر كارج

والمثقفين والعمال العرب فسيسي اوروبا الغربية ، بشكل عام ، ، الواحد دون ان تستطيع النيابـ وفي المرة الواهد أمضى فــــ السجن مابين ٤ آلي ٦ ش

مصر الذين مارسوا كشف الدعاوي الكاذبة عن الديمقراطية في مصر بشكل عملى ، فقد كنت منذ ١٥_ هايو - ١٩٢٠ وها زلت - ادفسل ألسجن مرة او مرتين فلال العام. والمباحث أن توجم الن اية تهمة ، ثم افرج تحت ظل سيادة القانون ولكننى اريد كشف هذا الزيسف والديمقراطية على اوسع مساهــة مثكنة من الناس ء سواء في مصر فمشيت في اجراعات استفراج جواز السفر بالشكل القانوني حتى مهاية البجراءات ، وفي بوم ٢٤ ـ أبريل من هذا العام - ١٩٧٦ - ويعد

٣ - عدم التعامل مع الاجهـــزة السينمائية المصرية الدي تتعامل ف، مسابقات الجمعية الحسين

آلَاهِلَيةَ ، ونوادي السينما ، النسي تتعامل مع اسرائيل بأي صورة من

٥ - ابلاغ هذه القرارات السي الجمعيات الإهلية ونوادي السينماء ب والعمل على تفقيدها • عن مجلة ٢٣ يوليو ۳۰ نیسان ۲۹

جمعية نقاد السينما المصرييان التي تأسست عام ١٩٧٢ والتسي تمثل مصر والوطن العربي ترى لزاها عليها ازاء التطهورات الاخيرة التي انتهت بتوقي الوطنية الديمقراطية في مصــ العربية أن تعلن البيان التالسي الذى أصدره مجلس الادارة فييي أجتماعه يوم السادس من أمريل ان السلام هو المطلب

العربي وكل شعوب العالم ، غير أن الخلاف يكون دائما هول أسس السلام وشروطه وضماناته والسلام الصور الذي تسعى اليه مصر وكل السدول القائم على تحقيق المطائ لشروعة للشعب العربىالفاسطيني بنا في ذلك مطلبه في

وبعد سلسلة طويلة من الاتصالان م استطع العصول على اي الجابة حول اسکاتی ، او ایهٔ فائدهٔ :: بعدها ، تصدى محامي مصر الطير الهلالي ـ لرفع قضية على وزير الداخلية امام معكمة القفسي الاداري ، وقال أي احمد فسَرَّاط نجم يوهذاك : والقضية ما زالد متطورة وقد تأجلت مرتين ٠٠ وحین انهی نجم اجابته : دن بي وطلب ان اتفهم ضرورة افافة نبذة عن المحامي احمد نبيل الهلالي في ختام هذه القصة وملابساتها قال : انه محامي الطلبة والعسر والفلاحين والمثقفين الثوريين في جمعر ۽ وهو لايتقاضي اي اهــ مقابلُ اتعایه سوی الزج به ف الصدن بمرة كل عام تقريبا . وننت في ختام حوار احمد فأط نجم حول الوضع الثقافي والسابي في مصر ۽ ان اطرح امامه بفعة اسحاء ادبية ، ليعلق بايجاز عليا رأيك بأنيس منصور - ماحد المثقفين الفونة • ـ يوسف السباعي ؟ ـ هولاكو خان الثقافة في ممر ـ جلال العمامصي نيرون الثقافة في مصر • عيد الرحمن الانبودي • ـ كان رحمه الله شاعرا عقيما

ان وصلت الى قاعة الترانزيي

فيجئنا بعكبرات الصوت تطلبن

عرس ۔ المطار هيث ابلغنا اننے

ممتوعان من السقر لاننا ضي_

القائمة السوداء والتي اعلي

السيد رئيس الوزراء عن عير

وجودها تماما قبل هذه الواقعي

التقط نجم نفسه مجدنا ء ۽

بثلاثة ايام فقط ٠

- کان فنانا کبیرا ، _ يوسف ابريس _ _ الشيخ امسام ـ فنان الشعب المصرى ومغنـ دولته فوق أرضه ، وعلى الانسماد الاسرائيلي هن الاراضى العربيـ بما في ذلك القدس المعتلة • وترى الجمعية أن دورها في تعقيق هذا الصلام _ والـي أن يتحقق _ يتمثل في اتفاد الإجراءات ا - عدم عرض الأفلام الاسرائيلية

مع اسراکیل ، وذلك بعدم عرض أقلامها أو الكتابة حنها أو قبولها 2 - عدم التعامل مع الجمعيات

واطرق قليلا وكان واضحا لني وجود النقد في هذا المجال • يغالب انفعاله ، ثم اكمل هين واختتم نجم اجابته بالقول : _ عدنا وهاولت الاتصال بالملؤان يعنى او نظرنا الى اغانى الفنان عن اجهزة الامن في مضر ـ كان بن على غير ارادة الشيخ اما مدعا درويش _ ولو نظرنا الى الشكل الذي كان يقدمه : وقارناه بالشكل انذي كان قدمه الشيخ امام فسي - بكائية جيفارا _ مثلا _ المسنا السؤال التالي كان يمس دعوة انها تعقق الديعقراطية المضطهدة مصر ، مايدين مسألة الديمقراطية التي ينادي بها المكم القائم في مصر ، فالمرجو القاء الضوء عليي هذه القصة ومضاعفاتها ، ومسا توصلت اليه من اجراءات اغيرة ؟، اخذ احمد فؤاد نجم نفسا عميقا ولامت ابتسامة هزء على شفتيه ، ثم ضعك بمرارة وبدا يسرد قصته هينها وصلتني الدعوة من الطلبة وباريس بشكل خاص _ كنت على يقين بأنى ان اتمكن من تلبية هذه الدعوة ، لاننى من القلائل فـــى - ملاح عيسي

ههنا نجم ٠٠ واستطرد يقول: - احد العناصر الممتازة ف-المركتين الثقافية والوطنية فس

ممس العظيم وعاشقها الرائع وفي نهاية العديث كان أي مع احمد فؤاد نجم ، جولة لا معام ههنا حول الادب الجزائري ؛ الله في العديد من كتابها ومماثها ومسائلها الراهنة الثقافي والاجتماعية ، لانني كنت به نشر تلك اللقاءات بمجلة - المبلو الجزائرية كما اسلفت القول أح بداية اللقاء للنشور هذا غير أتنا اجدنى اقتبس فيما يلي بعف من حديثة في هذا المجال اقفل به اللقاء الدائم بشكله الإقير أ بين ايدى القراء • • ـ الحقيقة ان تجربة الجزائب عزيزة عندي بشكل شفعي ويشكل عام باعتباري مواطن ^{عرام} يقلقه ويؤرقه النظرة العنصري الاوروبية نحو العرب باعتبارات شعوب متخلفة لاتستطيع أن تعل شيئة أن البناء الصاري تجربة الجزائر التى أتعنى أ النجاح ، تشكل ردا على 🗝 الدعاوي العنصرية التي ترسه اورويا كالبيغاء خلف الاب

الصهيونية والإهبريالية الما

عند هذه النقطة احمد نجم يام

ان هذا الرد استطيع ان أنه

شعرا عنكن الرد الجزائري أ

هو فعلا وتطبيقا شعبيا وقوميا

سيكون اروع بكثير أن ^{أي شعر}

. العبقري المجنون ١٠

واستطرد بسرعة : ليته يعزد

ما من شك في أن للفن التشكيلي لعته الخاصة في التعبير الابداعي ، هذه اللغة التي تقوم علــــي الخطوط والالوان والمساحات والكتل والانسجام وغيرها من عناصر الشكل الفني، وكذلك عليي المضمون الذي يعبر عنه العمل التشكيلي ، وان

تنقلُ الفنانُ من مرحلة الى اخرى ومن تجربة الى خرى ومن مستوى إلى آخر دون أن يترك ذلك أي تأثير سلبي على رؤاه العامة :

الوصول الى ألحد المقبول من التوازن بين الشكل والمضمون في هذا الفن بحيث لا يطعى احدهماعلى الاخر يحتاج الى جهد متواصل وممارسة دؤوبــة

اعتقد أن التوقف لحظة عند الاحساس السذى يدفع للايداع يقود الى التوقف لحظات امام العمل الابداعي لفهمه واستيعابه والتفاعل معه ءوذلك يقول الى تأكيد أن الفن بحاجة الى العيش فيــد بالعقل والوجدان معا طالما هو يعبر عن انفعالاتنا ويسقط عليها اضواءه الساطعة التي لا تعسرف النفاق ، وطالما هو يرتب الواقع عبر صيغ جديدة تراعى تطلعات الانسان ، وطموحاته نحو الحياة المدره الراعشية بالتفاؤل والطمأنينة

وعبر اللوحة التشكيلية نشعر بالحلم وبالفكرة وامتزاج الحلم بالفكرة •

كما نشعر باشياء عظيمة تسعى لرفع مستوى التذوق الجمالي عندنا وتوضيح الرؤيا المتطلعة الى الامام باستمسرار ٠

ع، ش،



و عدسة الكاميرا عين الشهاء للفنان ، فن التصوير القوتوغرافيي من الفنون التشكيلية الهامة والتي تلعب دورا رائعا في الاحاطــــة بالموضوع الى هانب أبراء القيسم

" بالوضوع الى جانب ابراز القيــم الفنية التشكيلية ويعتمد هذا على م الفنان وعلى رؤيته للمشهد وعلى ح قياسه للبعد وملاحظته الحركسة، وتوزيع الظلال والظل وادراك الإبعاد ادساس دافان هعين ونتيجست المكانيه للمشهد في لحقــــــة

العلاقة لاتقوم على المنافسة ، ، بل على الاستفادة والايماء المتبادل تتهفح في هذه الصورة الفوتوغرافية كافة العناصر الفنية التي يمكس ان نراها في توحة ما تعالج هـــدًا الموضوع وبقدر من ايبداع المعتمد على رصد اى حركة او مشهــــد في الطبعة او المحيط الاجتماعيني كفيل بتحقيق وتوفير خبرة تشكإفة واسعة تساعدنا على تفهم العصل الاثارة المستمدثة في الذهبيسين التشكيلي والتعامل معه والتأثر به

وبين الصورة الفوتوغرافية ،

واللوهة علاقة وطيدة ، وهـــــد



لا يعتبر الفن التشكيلي مدفــــلا هاما وراكعا لدراسة تارينسسخ العضارة الإنسانية عرحيث عمل على تسجيل هذا التاريخ باهانــة ويقة لاتتوفر في كثير من العلوم الإنسانية وكان باستمرار شاهدا على حضارات عديدة وهو الضمير التي لكل امة من الامم • ويلاحسط في هذا اللحث راعيا يقدم جديا البام تمثيل _ الديرنسيوس _ الـه الغمر ، وعلى المائدة سلة جبــن الميدلي بن غصن الشجرة عسود

نتِيجة الخبرة الذاتية ٠ ٠ العرف عند الرعاة ع اما الانسساءة اللافر فهره ميجرة لايجور الذي كان ﴿ الله الثناء القديم الذبيحة التكفي ان يقال ان الطفـــل

يكون شيئا يراه او وجداتا يحسه ، ينبغي ان نتساءل لماذا يرغب ان یفصح عن ادراکه او وجدانه ، 🖍 ولمانا لايقتنع بمجرد التمثيل الداخلي أو التخاي للشيء ، او الوجدان أن التعبير الفني عنــــد الطفل الفنان يعد تعبيرا عسسن العالم الفارجي المعصوس كما يعد تعبيرا عن رغباته ومشاعسره ،

وحنها يرسم اطفالنا عالهسم الخاص بهم يعاولون لمس هسسنا العالم الواسع باصابع ناعمة ، ، وبالوانهم وخطوطهم يكتبون لنسا بنيكا يريدون توميله ٠

ليست هي القفزة ، انها فيخطوة تتبعها خطوات مستبصرة في سياق النمو المضاري بصبغه عامة والتطور الفنى بصفة خاصة ، وذلك كقيل بتعقيق خط هدروس وواع بغيث يبقى على وفاق مع نفسه وخصائصه ومكونات فكره وفلسفته .

هذه الملاحظات التي رغبت في تسجيلها هنا قد لاتبتعد كثيرا عن انطباعاتي آلتي كنت آذرج بهسا هن معارض تشكيلية عديدة عوريما أستعين بها وانا في بداية المديــــث. عن معرض ألفنان ياسر الدويسك:



ومن خلال متابعة نمو وتطورالحركة التشكيئية في الاردن نلاحظ آن الفن قد اعطى للشكل القيمة الاولسى والاساسية وفق اشكال التعبيسبر الحديثة او ما يتجاوزها احيانسأ من أبداع ذاتي متجدد دون الاهتمام بالمعادل المرضوعي وهو المضمسون الفنى ق العمل التشكيلي . ولاتزال نظرتنا العامة لهذا الفن حبيستة مفاهيم قديمة مستمدة في معظمها من نظريات جمائية مثالية أو مرتكزة على مفهوم الفن للفن او منغمسة فيالمتاهات الفاتية والنظرة التشكيلية هذه اللوحة اتى هي ليست بديــلا عن الصورة الفوتوغرافية ولا نتكون وهي ليست هذا البوصفر لاني التحفة الفنية التي تلبى غايساك الزينة ، وهي ليست هذا الدليــل السياهي بسماته المدنية المباشرة انها اعمق من كل هذا بكثير ،ومع خلك فنحن لانظالب الفنان اكثر مما يعطى ولا نطالب الفنان ان يتجاوز ذأته الراهنة بسرعةفالقناعة متوفرة في أن يتلمس موقعه وواقعه بكثير

من الحكمة وبكثير من التضميـــة

وقد لمست ان ياسر الدويك ينطلق الى التجريب والى الشكل المعامسر في اللومة من خلال متابعته لكل ما يستجد قي عالم الفن التشكيلي من اساليب متطورة ابتعدت عن الطرق الاكاديمية ، ولكنه هنا يحــاول ان لايتجاوز خطه الاكاديمي ءانما يسعى لتحديث العمل الفنى واعطاغه بعدا ابداعيا فتمكنا في نوامي الشكل الى العد الذي لايفقد توازنه ويفقد معه اتصانه بالفهم الاكاديمي

والغنان زكى شقفه ، هذا المعرض

المشترك الذي اشتمل على ٢٠ للوحة

زيتية والذي اقامته وزارة الثقافة

والشباب ـ دائرة الثقافة والفنون

أنني لااستطيع اين اانكر بسأن

'الفنان ياسر الدويك من خلال عماله

الميابقة واعماله في هذا المعـــرضي

انه يهاول أن يتب تبأن الفنـــان

التشكيلي لايمكن ان يظل اسيـر

اسلوب واهد يرايح قية بين لوه

واخرى او بين موضوع واخر ١ بين

معرض وافر ، الى درجةيستهلكه

هنا الاساوب ويعيقه عن التجديد

ويستمر لغاية ١٥ ـ ٥ ـ ١٩٧٩ ٠



النتظار سقوط ، بقايا ، وتكوين ، او المضمون وان كنت لااتقبــــل ثمِ تكويرٌ وعصفور ، دلالات تشكيلية تمثيل المُنظر الطبيعي في لمِحـ وفق الفنان في وضعها ضمن حركة مع الفروب آو لوحة منظر من العقبة ديناهيكية وقدرة متفوقة فاستخدام اللون والتعاهل به بحيث نلمسس تماما الانتقال من مستوي لونسي الى مستوى افر دون شعور بالقجائية أو تخلفل في الرؤيا ، هذه التكوينات اللونية جديدة في فن ياسر علكسن السؤال يفرض نقسه هنا وهـــو الى اي هدى يستطيع هذا التكنيك المِديدة أن يعبر عن مداولات فكرية؟ وهي في مقدوره الاحاطة بالمضمون دون أن ينمى الملمى التصييسدي المعض ؟ استلة نتركها للفنان نفسه ولقدرته على توظيف هـــدُ٢ الاسلوب بطريقة تحمل دلالات اعمق ولا تبقى مكتفية بذلك التفاعييل اللوني الذي رأيناه في لوحة سقيط وتكوين وكذلك في لوحة بقايا فمن الواضح أن معظم الاتجاهات الفنية الحديثة تعاول التحلل من المنظور والابعاد المرتبطة به عنى نصــــو

لموضوعاتهما الدراسية وليس

الشكل وحده .

الابداعية هتى لو اقتصرت على

اما لوحته ـ القرية المهجورة ـ

فلا اتفق مع العنوان لانه لايعطي

مجالا لظهور القيمة الفنية والمعنى

الذي تعبر عنه اللوهة ، نقد ارتمت

اجساد هذه اللوحة في يأس واضـــح

وفي عناق ملعمي رائع وبرز عنق

الحصان ليعبر عن ترقف هذا اليأس

وعن الاصرار الباقي من اجل الصمود

والتعدي ، لكن السرعة في عمـــل

خنفية هذه اللوحة اغمعفتها قليلا ،

ومن الهديد عند ياسر ننتقـــل

الى الجديد عند الفنان زكــــــى

شقفه ، هذا الجديد الذي يتمثسل

بالاسلوب المعروف عن زكى والمعتمد

على الخطوط الحازونية والالتواعات

وتكرين الشفوص والاشكال بهدده

الخطط الجميئة حقا ١٠ المطعـم

في كثير من اعماله الإخيرة بالزخارف

وقداهتوت لوحات الفنان علسى

ركز على تجربته الشخصيييية

ومعايشته للانسان العربى فالجزيرة

العربية كما هو المال في لومــــة

بعنوان - زائر - التي تمثل رجلا

عمانيا بلباسه التقليدي وغنجره

المتدلي على وسطه ، ولا ادرى لم

اغتار هذا العنوان للوحته هذه ،

وكذك في لوحة معنوان ـ حي معودي

- و - منظر هن عمان ـــــم

ينتقل الى بيئة عربية اهرى ليرسم

- المهباش ، اغنية للمب والوطن ،

هوار ، رقصة الخيول _ منوحى

الصحراء ، وكلها مستوحاة مسن

البيئة الصحراوية حيث البساطية

والقوة معا ، هذه الاشكــــال

التعبيرية التى تتسم ببراعــــة

في التعامل اللونى والفطي تتصل

بنظرة الفنان تجاه هذه البيئة

وانعكاماتها ، آلا آنئي لست مع

نلك اللون اصعراوي قد اثرت عل

الربابة ،

هن عناصر التشكيل ٠

يتفاوت قلة وكثرة بيـــــن أتجاه هنها وافر ، ونكنها اضر الا اننا لانستطيع ان نجزم بان هذه الامر لاتصل الى حد الغاله نهائيــا الزفارف هي لذاتها فلوحاتــــه الا في الفن التجريدي ، لكن ذلسك لاتنل على ذلك ، فالزفرقة اللسي لايعني عدم الاستفادة من التجريد، تستهدف اثارة المتعة الجماليـــــة فالفنان قادر على استيعـــاب الصرفة نيست غاية في لوهــات كافة الانماط وتطويرها لتفسيدم زكي شقفه ، انما هي عنصر واهد امكانياته التعبيرية ٧

ولست هنا ق مجال الشك فيي جمالية ذلك التفاعل اللوني لسدئ مواغيع متعددة ، في جزء منهسا يامر الدويك ، المتمثل بالتدرجات اللونية الهادئة حينا والمضطريسة حينا اخر ، ققد نجح في نقل الاثارة او الاحساس بها عبر اللونوتطابق هذه الاثارة بالفكرة في نوعة بقايا لوحة سقوط ۽ لکن احساســــ متاتيكيا كان قد اصابني انسا امام لوهة انتظار لانها ابتعدت عن الفكر؟ التي قصدها الفنسان ووقعت في الثجريد المعماري ، اما لومة تكرين فهي تجريدية اعتمد فيها على عنصر اللون وتناغمه مع ارضية النوحة بحركة تشعيبرك بحوار مايقوم بين الكتنة والقراغ •

من خلال الفدرات المستمدئـــــة

لقد حققت اللوحات السابقة قدرا إبداعيا جيدا من خلال روعة الاشكال الاونية وتماسك معمارها كما نجمت في اعطاء فكرة عن ياسر الدويسك بقدرته على ابراز علاقات اما في لومة تكوين وعصفور ، قفيها علاقة بين تكوين لوني عصفور صغيب على طرف هذا التكوين • ان العلاقة هية ومبررة وتعظى احساسا بالبراءة التي يفشى غُليها ۽ لکن ياسر لم يوفق كثيرا في حجم العصفور ولونه بهيث ثرك للمشاهد فرصة البعث عنه ، وربعا قصد الفنان من وراء عن البراعة بصعربة وسط ركام

انسانی شبه معظم ۰ ... وفي لوحة بعنوان ـ صرحة ـ فلم يوفق الفنان كثيرا. في موضوعه___ المتمثل بعصفور اخر اكبر حجما يقف على ساك شائك ۽ وفـــــــى الفلفية الرهز للبسط عن الوطبين المعتل ، هنا يقترب الى الإنسانية

ويؤكد يأسر الدويك خطفالاكاديمي فَى لوهات .. من القرية ومؤتمر ، من الريف منظر من العقبة عممالغروب بلدتي القديمة ـ باسارب انطباعي معروف وهي في معظمها اعمال تعد أستمرارا لاعمال ياسر السابقية ياسر السابقة شواء من ميث الشكل

الى اين ومن خافها دلاية رمزيسة للقدس والتي كان القنان قد طبع اللهمة بتوفر عناصر جمالية عديدة وقد وفق الفنان في ايراز السطـــوح وملتمس هذه السطوح واتخسسل تعريقات زخرفية على التسسوب الفاسطيني يعكس اهتمام الفنسان بالتراث وبقيمته ونجح في توصيــــل الاحساس انذى تعبر عنه عيسون

الشمس بالفنان شاجال وبرمسونه وكذلك بالرموز المستخدعة لدى مدرسة التحليل النفسي واثر هذه المدرسة عند السرياليين ، فانفتاة الت تحمل الحمامة ترهز الى معسسان متعددة ربما من بينها الوعــــي لضرورة السلام للاطفال ، هـــــده الفتاة التي استعاضت بالجماية عن الدمية الملقاة على الارض، ، ثم هناك الدهشة في عين الفتاة والتماؤل والميرة ، وربما كانت مساهة اللوهة قدقيدت دركة افنان واثرت على اسلوبه ۽ وقد لفت انتاهي لوهــــة ۔ می شعبی ۔ باسلوبھا المتميز عن غيرها ، لكن تعبيرية زكي شقفه ترتفع آتی مسلوی جید سواء من عيث الشكل أو المضمون وتيسمواوج الشكل بأفكار الفنان ء هذه الافكار التى تحاول استلهام التراث واعادة صياغته وفق منظور فكري هيسا على ذلك ، والقصة معروفة وشخصية

عنترة متعددة تاريفيا فيذهن العربي وقد استفدمت في اكثر من عمل فني خارج نطاق الغنون التشكيلية عوالان يقدم زكي هذه الشخصية ليتمول عنترة يملهمه الصلبة وجموحجواده الى الانسان انعربي المعاعىر ونظرته الى العبيبة والى العبيبة الوطن ، تتأكد قدرة الفنان وتمكنه مسن اسلبه الغالب على لوحاته ، ولكن الخطوط في هذه اللوحة تمتــــاز، باقوة والعنف والحركة التي تساعد على ابراز المعنى وكذلك المال وقد ذکرتنی لوحة متی تشــرق

في لوحة رقصة الفيول • وقد تملى الفنان عن المنظــور. البصري في هذه الوهات الافيـــرة وكذلك في لوحة ـ الشقيقان ـ ولوحة - العالمة - واستبدل به مايسمىي بالمنظور الروحي حيث درتسسم الاشكال على مسطح وتؤول السي شرائح تعتمد على العلاقة الذهنية بين الاشكال المنفصلة كما تعمــل على كشف الفصائم الشكلية والتي اعتمد زكي فيها على الزفـــارف المعقولة وتتحول الاوحة عند زكسي الى دعاء روهي او نقسي يسعـى فيها الى دخول العرالم الداخليــة للشفص ، لكنني لا استطيع ان اللوهات تنفصل عن الواقع ، فهي تعبر عنه ولكن عن طريق الشفاقيـة والرؤيا البريئة الني تتميز بهــا اللقتاة في لرحة الحالمة هذه اللوحة أتي يعود بنا الفنان الى الماضيي





عاصرة 🔹 ان العين لاتنظر الى الاشيـــا غظرة محددة ، بل تنتقل مـــن ١٠ بؤرة الصورة الى هواشيها بحركة متصلة لولبية وهذا ما اكسسده الفنان زكى شقفه في اسلوبــــه ومضموعاته التي الصقت بالرقية والشاعرية •

والى عالم الاصطورة العربيـــة

والقصص الكنها لاحمل ايقدلالية



عمان - الاخبار - بناء على طلب وزارة الثقافة والشباب ، فقد وافقت الجهات المقتصة فــــى جمهورية الصين الشعبية على ايفاد مسدرب صيني لكرة الطاولة يرافقه مترجم ع لتوليي مهمة تدريب المنتفب الوطني الاردنسي لكسرة الطاولة والاستفادة من الخبرات الصينية فسي

ومن المنتظر أن يصل المدرب الصيني يرافقه المترجم الى عمان في وقت قريب ، ---

افتتحت يوم أمس الخميس وفي

مركز الاقدادات الرياضية في جبيل عمآن دورة مدرجي كرة القدم الدى يشرف عليها الاتماد الاردنسسي وهضر افتتأح الدورة السييي وديع عوفين عقبو الاقماد والمدرب

داني ماكلنين ومحمد عومس تسترب المنتخب الوطئي لكرة القدم • مدة افاد السيد وديع عوض بان مسدة الدورة ستكون اربعة اسأبيسع وستكون ايام السبت والاثنييين والخميس من الساعة الرابعة وهتى

السانسة مسآء 🔻

وكأن غتة اللتعقين بالسيدورة تسعة عشر متربا اغابهمدن معلمي الثربية الرياقتية والتي ستبدئ

المنين عاهم الكنين عاهما

اختتام دورة صقنا

اما فريق عمان فقد لعب بطريقة لقطات من المباراة عـ ٢-٢٠ في البحايد غيرها الـــــي £-17-7 بعد طرد اسد عبيب موقد-

بطولة الجامعة الأردنية الكرفية الخامسة

في الدقيقة 7 اتفرد مهاجم عمان في الدقيقة ٢٦ طرد الحكم لاعب

انقذ تركى جميل حارس عمان

ق الدقيقة الكالغي الحكم اهابة

نمح فظ النفاع في ايقاع هجسوم هدفین محققین بعد انفراد تام •

صميمة للوهنات عندما تصدى سائد شريف لضربة هرة غير هباشسسرة مسن بعسلا ۲۰ يسأردة مدّنهسا

الوحرات يفورعلجت نادى عمان في مباراح متوسطة

مما اعطاهم الفرصة للسيطسسرة التامة حتى انتياء المباراة ،

بقوة باعلى الزاوية اليسرى

هدفين معققيين الاولى صددها نادر زعتر والثانية سددها غسسسان

تركى وارتدت فاخل أطرهني

عاطف سليم وسدد يرعونة فهيق العارضة ، وفي دقيقتين اضساع مهاجما الوعدات جلال وفالسسد عمان اسد مييب ٠ ٪

هدف الوجدات الاول جاء فـــــى بالرمي من الجهة اليمنى عندمسا وصلته كرة ناذر زعتر سددهسسا

بقوة باعلى الأرمى كاست يسسنة

عراسة المرمى نجم تركي في عبـــد اكثر من اصابة محققة شريط المبساراة بدأ الباراة بحدر من الفريقيسن وهاول عمان القيام ببعض الهجنات

ضمن بطولة الجامعة الاردنيسة

الكروية الفاهسة جرت عمير

يرم أفس مباراة واحدة على ملعب

رقم لا في عدينة العسين للشبياب

وذلك بين فريقي مركز أنشبسساب

البينماعي _ الوهدات ونادي عمان

وقد انتهت هذه المباراة بفسسور

الوهدات لعبت بطريقسسة غامع

مركزا على فتح اللعب عن المناهين

ومن ثم رفع الكرات دافل منطقية

الجزاء وفي النفاع لعب بطريقية

تنظيف المنطقة اولا باول عن طريق

مدافعيه يعقوب ثيابع ومصطفسي

الرحدات بثلاثة اهداف نظيفة

كيف لعب الفريقان

الا ان سابية هجومه هالت دون اهراز اصابتين في بداية الشوط ، بعدها قام الوهدات بجمع عىفوفه ليسميطر سيطرة تاهة عاى مجريات

اللعب ، ويقوم بهجمات مكثفـــة اسفرت عن هدفين اعتسب واهد والغي الافر وانتهى الشوط الاول لصائح الوهدات يهدف وهيد وفسبى الشوط الثاني ظهر فارق اللياقسة البدئية بين الفريقين حيث ظهـــر. لاعبو الوحدات بكامل لياقتهــــم

هذا وقد استمرت الدورة استودا كاملا اشترك فيها ١٩مكما بالاضافة

الى ٣ مكام من منرسات التربيـــة

اختتمت يوم اهس الغميس دورة العزيز الرمحي وعبد المتعم ابسو

صقل حكام كرة الطائرة التسبي اقيمت لكافة هكام الكرة الطأكسيرة وقد أشتمات الدورة على محاضرات نظرية وتحكيم عملي ونقاش لكافسة

هواد القانون ونصوصه قام بالقباء المخاصرات العكمان الدوليان عبسلا الرياضية .

تعلن موسسة ساء الشرب عن حاجتها الى استخدام عدد من الموظفين في مشروع قاع الديسي / العُقية حسب التفصيلات التالية . ـ الرقم الوظيف العندد المواهلات المطلق

> مهندس جيولوجي بندس مد تسبی مهندسكهربائي مهندسميكانيكس مهندسمدني انشاءات مهندس مدنى شبكات مهندس مدنی مجاری مهندس کهربائی ساعد مهندس میگانیکی مساعد معاون فني أنابيب معاون فني كهربائي ۱۲ معاون فنی میکانیکی ١٢ محابيب كسات انشائي ه ١ مراقب محركات / مشغل فني ١٦ رئيس ديـــــوان ۱۷ کاتب ۱۸ طابع عربی انجلیستری ۱ و حاسب ۲۰ خازن فنسسي ۲۱ سائق سيـــاره ۲۲ رسيد

خبره صلية لا تقل من ثلاث سنوات مبره عمليه لا تقل عن ثلاث سنوات خبره علية لا تقل عن خسسسنوات ،

خبره صليه لا تقل عن ثلاث سنوات . حديث التخرج حديث التخرج

خبره صليه لا تقبل عن عشر سنوات . خبره عمليه لا تقل عن عشر سنوات . خبره عمليه لا تقل عن عشر سنوات .

خبره عمليه لا تقل عن خمس سنوات . خبره عمليه لا تقل عن ثلاث سنوات ه

خبره عملية لا تقل عن خمس سنوات خبره عمليه لا تقل عن ثلاث سنوات خبره لا تقل عن ثلاثسنـــوات

خبره صليه لا تقل عن سنتيسسن . خبره صليه لا تقل عن حسس سنوات

خبره عمليه لا تقل عن خمس سنوات

خبره صليه لا تقل عن خسسسنوات . خبره عليه لا تقل فن خسسسنوات.

يَعْضَلُ البرشحونُ القاطنون في مدينة العقبة ومعرفة اللغة الانجليزية ضغرورية با فعلسي الراقبين في اشغال احدى الوظائف البيئة بأعلاه مراجعة رئيس قسم شوابن الموظفيـــــــن في مواسسة مياء الشـــــرب الكائن، بجبل صان / الدوار الثالث / طريق رأس العيــــــن وذلك خلال أسبوع من تاريخ نشر هذا الافلان وسؤف تهمل الطلبات التي ستصلنا بعد ذليك التاريسين ، مكان العمسيل ؛ منطقة العقبة / مشروع قاع الديسي تحدد الروات حسب الكن " والغورات المعليدة .

مدير فام مواسسة مياه الشــــــرب

البهندس تحسين الصباغ

سند فالد سليم كرة قوية مسعث الوحدات هدفين الاول عندهسنسا انقد غمان مرماه من اصابسة القائم الايسر مرر غسان كرة من الجهة اليبيري معققه عندما انقرة مهاجم عمسان لناذر مرت منه والثانى اثر دريكه تمكسن غسمان جمعة من اصراز الهدف الثاني للوحدات عندما خطف هائي ابو الايل بألم مي وسدد كرة في اخر دقيقة مددها تادر بالجرمى كرة من فواز كلبونه وسددها مقوة ضعيفة من تحت حارس الوهسكات

لعظة قروج تركى من مرماه وردنك في الدقيقة ٧ ع وبعدها بدقيقتين اشاف غسين بِثُلَاثِهُ اهِمَافَ نَظْيِفُهُ • جمعه الهدف الثالث اثر دربكة امام المرمى استغل الموقف وسدد قديفة ارفنية على يمين تركي

وانتهت المبأراة بقوز ألوهدات قام بادارة المباراة محمد سعسد الشنطى للساحة وعاونهعونة الرهال وعدنان علي

الجمعة 11 ـ ٥ ـ ٩٧٩.

بعثات التربية الرياضية

التي ترسليسها وزارة

التربية والتعليم خطوة

رائدة من خطوات دعـــم

الحركة الرياضية تساعد

على اعداد جيل مـــن

المدربين المؤهلين الذين

سيكون على عاتقههم

تربية وانشاء الاجيكال

والطلاب الرياضيين ٠٠

ولكن كم يحز في النفس

عندما ترى معلمة تربية

رياضية وتعد اجبالاليكن

معلمات ومدربات المستقبل

بكالوريوس تربيهة

رياضية ومسؤولة عسن

احدى فرق معاهــــد

المعلمات لكرة السلة وووو

الاول انهزم فريقهابواقع

٠٠-٣ وفي الشوط الثاني

وبقدرة قادر فاز فريقها

على الفريق المنافس ب

٣-١ هنا طارت هـــنه

المعلمة فرحا وشعسرت

بالنشوة وانسروروالبهجة

فاذا بها تصبيح هــده

النتيجة مشرفة وسنلعب

الان الشوط الثالث ٠٠ يا

نها من غرابه نراها في

مجتمعنا هذا واي مجتمع

انه في مصنع الاجيال ١٠

هذ مالمعلمه قبـــل ان

تكون قد حملت الشهادة

الرياضية العائية لهسا

الحق أنّ تسألَ نفسهـــا

قیل ان تحل الشهادة بآن

هِذَهُ الْبِدَهِياتِ يَجِبِ أَن

تكون عُلَى المام كبسير

بمثل هذه الامور لانهسا

اهور لا تحتاج الى تفكير

انفا تقول ليس نهايه

المطاف ان تحصل على

الشهادة وننام علينا ان

تسال لآن السؤال ليسس

عيبا ٠٠ وانما العيب ان

آخطیء او متی اتمادی فی

الفطأ وصدق من قال ــ

ـ شر البلية ما يضحك ــ

آبسو ليث

والى عناء ومشقة ٠٠

واعداد المدربين ٠٠

هذه المعلمة في الشوط

هذه المعلمة تحميل

وفي اخر خمس نقاثق اغسساع غرسوم والعربي للمرة الثالث كتحديد الهبوط

يلتقي في العاشرة والنصف من صباح اليوم على ملغب رقسيم ٥ في مدينة المسين للشباب فريقــا نادي كفر سوم والنادي العربي في مباراة بكرة القدم يتم على ضوء نتيجتها هبوط الفريق الفاسسير للدرجة الثالثة •

وحمد خميص استطاع غسسان

اخراجها ركنية قبل دخولها الرمسي

وفي الدقيقة (٢ طرد الحكسم

مدافع الوهدات مصطفئ آيــــوب

تتعلقه بالعارضة وعصنوله علسسى

وذلك في الدقيقة ١٤

ويتوقع أن تكون هذه المباراة في قمة الاثارة نظرا لعماسيتهــا والتكافؤ الكبير بين الفريقيين الفريقان يلعبان بنفس الطريقة تقريبا وهي الاعتماد على اللعسب الطويل المباشر والأنقضاض الرجولي ويضم الفريقان لاعبون في مستوي جيد منهم شاكر سلامة هـــداف كفر سهم ويديى عبيدات صائم العاب القردق • ويضم القريسق العرب اللآعب هيثم بطاينية الماجم السريع ۽ فما. دنجم قريق العدم قَرَّ فَ غَرَر الدَّقَادَةُ عَلِيهِ ا اللاعبان شاكر ويتيي وهن تسم شل عركة فريق كفر موم أم أن عفر سوم سیتمکن بن احسسراز ولو هدف ليفوز بهذه المباراة ؟ ` مستوى الفريقان على هسسساب جساسية المباراة وشد أعصساب

جيدة المستوى ا وقد سبق للفريقين أن التقيا هرتين هذا الموسم كانت الاولسى :على ستاد عمان الدولي في بدايسة دوري الدرجة الثانية وانتهست بالتعادل بثلاثة أهداف لكل فريسق والثانية في اربد الاسبوع الماضي

الجميع مدعو اليوم لعضور لفأء

الفيصلي والجزيرة في اللقسساء

التقليديُّ ١٠ وذلك بعد مرور عامين

درن لقاء بينهما ١٠ يعود فريــــــق

المزيرة ليقابل الفيصلي بعسد ان

كان الفريقان يتنافسان على قمسة

بطولة اندية المهلكة للدرجة الاولى

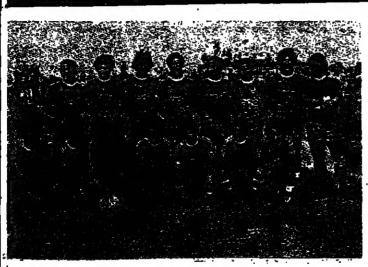
العام يضمان نخبة حمتازة مسسن

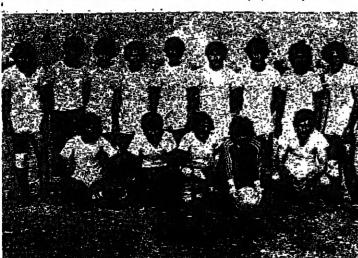
الوجوه الجديدة الناشئة ووالفيعثي

ضم بین صفوفه وجره ناشئسست

لمعت منذ بدايتها في ملاعبنا منهم.

اللاعبين وذلك لافراج هبسساراة





يقود هذه المباراة الحكام محمد

عودة الرهال وساهى عاشسسور الفطوط وعيسى نايف عكسسم

سعد الشنطي للساعة ويعاونسه

بهدفين لكل فريق ٠ اليوم . لفيصلي و لجزيرة في الطولة لجامعة بعدم ورعامين دولت لقاء الجامعة الأردنية وجمعتية علين كارم على ملعب الجامعات

وذلك عندها تعادل القريقسسان

بالنقاط ولعبا مباراة فاصلة لسم

يكتب لها أن تنتهي بسبب موعد

علول الظلام بعد أن انتهى الوقت

الاصلى من المباراة بالتعـــادل

ساكد استيتية ۽ نعيم طهراي ،-

اما الجزيرة الذي هبط السسى

الدرجة الثانية وعاد الى مكانسيه

الطبيعي ، ،وذلك بعد ان كافسح

طبيلة عامين في الملاعب والفسسن

يين صفوفه وجوه جديدة ناشكسة

سيسطع استها في ملاعب كرة

القدم في الدوري القادم منهم توفيق

الصاهب ، عمر كيالي ، سعــــــ

دعیبس ، وجارس المرمی اکرم ۰

نأهل أن يقدم الفيصلي والجزيرة

خالد عوض الله عوض



عرضًا جيدا في لقائهما اليوم خمهن مباريات بطولة الجامعسسه هذا وستقام في نفس الوقييت الاردنية الخامسة لكرة القدم فريق الجاهعة الاردنية وفريق

في اسبانيا الاجتماع الذي ستعقده في زيوريسخ ہاریس ۔ افب ۔ نشرت صدیفہ اللجنة المنظمة لكأس العالم • واوضعت صعيفة الإيكيب انسه فرنسا على صدر صفعتها الاولسي بالاضافة الى الارجنتين واسبانيا ان بطولة العالم القادمة لكرة القدم

واسيا فريقان واهريكا الدعاليسة

والوسطى فريقان

على ملاعب الجامعة الاردنيية

التي ستجرى في اسبانيا عام ١٩٨٢ سيشترك فيها ٤٤ فريقا بدلا من ١٦

فريق كما كان يجرى سابقا

ايكيب الرياضية الذي تصدر فسي

سيمثل أوروبا ١٢ فريقا وأمريكا الجنوبية ٢ فرق وافريقياً فريقسان

واعلنت الصحيفة ان هذا القرار سيعلن رسميا يوم ١٧ ايار عقــب

ملذا سد لأجل

إكما يسرني ان اتقدم اليكسم سيادة الرئيس بتقوم التهنئة لى انتفابكم لهذا المنصب الذي ر بالاغبافة الى انه تكريم لكسم أعبالدكم المضياف وشعبكم النبيل سهو تعبير عن ثقة هذا المؤتمــر رعكمتكم وقدرتكم على ادارةجاساته بداولاته نحو النجاح •

كما اختتم هذه المناسبة لاعبر "ن تقدير الوقد الاردني للجهـــود الشكورة التي بذلها الامياناعام ارمعاونه في سبيل انجاح اعمـــال رروتمرنا ه

_{كُ} سيدي الركيـس

الدا كبيرا من القضايا الهامــة أبالفطيرة والتي لا تمس شعوبنا س معتقداتها وتطلعاتها وسعيها ر الدؤوب من اجل هياة الفضل قحسب ل انها تتعدى ذلك بكثير مثلمسا مو انحال في فلمنطن والقسيص الشريف والاراضي العربية المعتلة (ءُ لقد اصبحت شعوبنا وبالسذات أنق الشرق الاوسط تواجه وبشكل به كشوف اشرس هجمة واجهتها في نَّ تَارِيحُ هياتها ويجب أن يضعلـــــا هذا انتشدي اهام خيار واعد وهسو منالجاد المغلص والتعاون الصسادق ر الوثيق وتجنيد كل امكانياتنا المادية لاذوالمعنوية لمقاومتهذهالاخطار واحياط رر المؤامرات الخبيثة التي تحيطبالعرب ى والمسلمين ، املا في تحقيق مـــا نصبو اليه شعوبنا من تقسم ورفاه وق خدمة المبادىء الانسانيـة ي والمثل السامية التي تومن بهـــا الم والتي نادت بها الشرائع السماويــة · وتبناها هذا المؤتمر منذ نشأته ·

لقد كشفت معاهدة الصليح المصري الإسرائيلي المنفرد الإيعاد الفطيرة لنعؤامرة الصهيونيةاصبح ألا واغلاا للعالم مثلما كان واضطلا النا بان اسرائيل تريد الرض ولا _ تريد السلام . ، ومن هذا المنطلــق إ الواسع حددت المكومة الاردنية ، موقفها من معاهدة الصتح المنفرد . القد جاءت المعاهدة مجيّية لامال الامة العربية الاسلامية وكافة الدول الشعوب المحبة للسلام : لانها لم كير تقدم هتى الحد الادنى من مطالبنا العائلة والمشروعة في الانسمياب ان الاسراكيلي الكاهل وق مبدأ السيادة

العربية على الارض العربيسية ،

فقيل له : ضرب الحبيب كأكل الزبيب ، ادسا

وتيكلم خامس وسادس واخرون ،فكان كلّ ما

يقولونه يواجه بالاستنكار ، والرفض ، ولكنن

الشاهد كاتب هذم السطور قال بثقة : ندن نحيا

لإن القبور كالبيوت غالية الاسعار • فلم يعترض

سَلطة وادح الاؤدن

انذار الى المالكين والمزارعين على نهر الزرقاء

لاحظت سلطة وادي الاردن ان بعض المالكيــن

والمزارعين على نهر الزرقاء يقومون بانشــاء

سدود على مجرى النهر وعلى روافده بقصد ضخ

المياه منه ، كما لاحظت ان بعض المالكيــــن

والمزارعين يقومون مؤخرا بتركيب مضفات على

ألنهر وروافده ويباشرون ببدء موسم زراعيي

تعلن سلطة وادي الاردن الى جميع هــؤلاء ان

وعليه فان السلطة تنذر جميع هؤلاء للمبادرة بازالة هذه الاعتداعات فورا ، وبدلاف ذاـــك

ستضطر السلطة الى ازالتها على نفقة المعتدين

اعتبارا من 10-0-1979 ، ويعتبر هذا الانبادار

علات بيع صيدار

عبد الرحمن هاشم ابو غزالـة ٠

اعان أنا الصيدلي عبد المنعم فؤاد الفولي أني

فكل من له اعتراض عله تقديمه الى كاتسب

قد بعت كاهل صيدلية الخولي بعمان الى الصيدلي

العدل خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان •

عهر عبد الله دخقان

رثيس السلطــة

ضخ المياه من النهر وروافده هو اعتداء على

ممتلكات السلطة وعلى حقوق الاخرين •

احد ، وساد صمت شبیه ببرقیات التأیید ۰

ونجح المؤتمــر ٠٠

ضرب زوج الحبيب فهو زينة الحياة الدنيا ٠

المشروع في تقرير مصيره وتجاوزت كافة القرارات التي اتفنتها مؤتمرات الفمة العربية ومنظمية المؤتمر الاسلامي ومنظمة الوحسدة الافريائية ودول عدم الانديميان بالاضافة الى قرارات الامم المتعدة. <u>وطنــه ،</u> كما ان التوقيع على المعاهدة اجهض المكاسب العديدة التسي احرزتها القضية في الاوساط الدوليـة -

واعطائه صفة الشرعية ١٠ انالمكم

تهجير اهلها ٠

ازاء هذه المعطيات والعنامسسر

الجديدة التي تشاول اطراف المعاهدة

استفدامها لخلق واقع جديد فسي

المنطقة نجد لزاما علينا نحسسن

المجتمعين هنا ان نتحرك معــــا

الفطيرة المترتبة عليها وعلينسسا

ن نعمل بعزم وتصميم في الابقاء

وتسخير كل امكانياتنا المعنويسة

سيدي الرئيسس

الموقف الاردنى ازاء معاهدة الصلح المصرية الاسرائيلة فقد عمل الاردن والعالمية وانحرفت عن الطريسق بكل اخلاص من اجل انجاح مؤتمر الصعيح انذي يؤدي الى عل سلمي قمة بفداد وتمسك بتنفيذ قراراته عادل وشاهل للقضية وذلك دون ان نصا وروعا وقد اكد على فسرورة تقدم شيئا الى قفنية السلام امام مفتلف التحديات التي تهدد المُذْكور • بل أهلى العنكس مكنت اسرائيل من مصير الامة العربية وبذل جهودا تنفيذ اهدافها الاستيطاني والتوسعية وفلقت مزيدا من التوتـر في المغطقسة • هذا وان الحكم الذاتي الذي شملته المعاهدة ما هو الا تكريس للاحتلال

> سیدی الرئیست ں الذاتي المطروح فريد في نوعه فهيو ان تجربة الاردن الغنية فسي يسري على السكان دون السيادة الصراع العربي الاسرائيلي تجعله على الارض وان التوصل السيسي يعى ابعاد المؤادرة والكيفية التى تحقيقه يتم بمعزل عن اصماب الحق وبانتزاع القفية مسيين الاعتلال في تجزئة انقضية السسى اصحابها الشرعيين ووضعها في يد قضايا صغيرة • اعدائها الرئيسيين لذلك لا بــــد وتنفيذا لهذا المخطط الرهيسب ان تعنن بوضوح انه ليس لامسد ان يتفاوض باسم الفلسطينييــن الا الفنسطينيون انفسهم وانمشروع

خلقت اسرائيل مشكلة المستوطنات بحجة الامن اولا ، والان كشفست عن نواياها العدوانية واخذت تكثف بيغن للمكم الذاتي الذي اعلن مؤخرا نشاطها في اقامة المستوطنات في يؤكد ان الهدف منه هو الاستيادء الاراغىي العربية المعتلة • على الارض العربية وبالتالسي لقد فام تاسرائیل من عام ۱۹۲۷

وتهجير للسكان العرب

والى افر عام ١٩٧٨ بالاستيسلاء على ما يقر بمن ٢٧ بالمنه مــن مساحة الضفة الغربية وانشسسأت سلطات الاحتلال عليها ٧٢ مستوطنة يسكنها اكثر من عشرين الـــــف مستوطن وقد وصدت المكومسسة للتصدى لهذه المعاهدة وللنتائسج الاسرائيلية عبلغ ٤٠ عليون دولار لعام ١٩٧٩ لانشاء ٢٧ مستوطنـــة جددة ، خما اتها تضع الخطط الان على اناتفية في مسارها الصحيح ازيادة عدد المستوطنين بحيست يصبعوا ١٥٠ الف مستوطن ٠

والمادية حتى نصل الى هدفنسسا ونظرا لخطورة الوضع المترتب عن استهرار اسرائیل فی ممارسة سياستها العدوانية في انشساء لقد كانت سياسة الاردن وها المستوطعات على نطاق وأسسم زالت تنطوى على أبثاء البسساب ومتواصل في الاراضي العربيسة مفتوها امام فرص السلام من اجل المحتلة بشكل يؤدى الى تغبيرات تحقيق تسوية شاهلة وعادلــــة جذرية فيها تهدد صفتها العربية تشارك فيها جميع الاطراف المعنية والحضارية ومصير الشعسسب بالقضية وفي الاطار الدولي مسع الفلسطيني ووعيا هن الاردن فـي التأكيد على هبدئن اساسيين هما: ابقاء القضبة ماثلة أمام المجتنع 1 ـ انسماب اسرائیل الکامسیل من كافة الاراضي العربية التسى الاردنية القضية اهام مجنس الامن واستصدرت هنه القرار رة- ٤٤٦ الذي يدين اسرائيل ويطــــب بتوقفها عن الاستمارار في اقامة

المستوطنات قرر مجلس أيمنتنكيل لبنة من ثلاثة اعضاء لزيارة المناطق المحتلة للتحقيق في الوضع القائم هناك ورفع تقرير بنتيجة اعمانها الى مجلس الامن في اول تموز القادم • وقد اعلنت اسرائيل عن عدم اعترافها بقرار مجلس الامن في الموعد المحدد لذلك فاننا

تهیب باعضاء منظمتنا بذل کل

· 1949_0_5.

عــــلاســــ

تعلن مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية

علما بأن اخر موعد لتقديم العروض هـــو

الحديسر العسام

المهندس محمد شاهد اسماعيل

الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاحد الموافــق

من بلدية اربد الى اصحاب الكراجات في المدينة

تعان بلدية اربد الى أصحاب الكراجــات ،

وتصليح السيارات المتواجدين في المدينة داخل

حدود البلدية الذين لم يحصلوا بعد على محالات

غي المدينة الصناعية ان يحضروا الى دار البلدية

في الساعة العاشرة من صباحيوم الاحد الموافق

17_0_٧٩ ، يجري حجز هنجر في المدينة الصناعية

لكلَّ منهم يتناسب مع مهنته حيث سيجــريَّ

توزيع الهناجر في الموعد المحدد ومن يتخلف سيفقد

حقه بأي محل هناك تحت طائلة اعلان محلـــه

رئيسس بلدية اربد

حسن المومنسي

للمرة الثانية عن طرح عطاء غسيل وتشديسم

وغيار زيت كافة السيارات والدراجات في المؤسسة

الكائن في جبل عمان الدوار الثالث •

جهود لدعسم الموقف العربى فيهذه وتجاهلت الشعب الفلسطيني وحقه احتلتها بعد تحزبرانعام١٩٦٧ وفي طليعتها القدس التحربية • سيدي الرئيسن : ٢ - الاعتراف بالمقوق المشروعة استميمكم عذرا في التذكيربان الشعب الفسطيني بها في ذلـــك منظمتنا الاسلامية التي يجتمع عقه في تقرير مصيره وانشسساء

وزراء فارجيتها اجتماعهم العاشر دولته المستقله في ارغبه وفيي العدوان الاسرائيلي على المسجسد وللاسباب الانفة الذكو التيحكمت الاقصى واحراقت في ذلك اليتوم المُشوُّوم في شهر اب لسنة ١٩٣٩ وقد كشف ذلك العمل الاجراميي ابعاد المؤامرة ووغم المسلمين اهام واجبهم الاول في الدفاع بناء القوة الذاتية العربية للوقوف ع نهقدساتهم فتنادوا للاجتماع وها نمن نجتمع اليوم بعد عشر

جادة وعملية لدعم عمود السكان سنوات من ذلك التاريخ وقدتمدت قى الاراضى العربية المحتلة بهدف معالم منظمتنا ، وفطت فطوات افشال سياسة العكم الذاتي وما جيدة في سبيل التنسيق والعمل يترتبعنيها من استيطان صهبوني المشترك ١٠ غير ان الجريم....ة والعدوان الاسرائيلي يستفحلان على

الارض وضد مقدساتنا واستطاع العدو الاستفراد بدولة مؤسسة من الدول الإعضاء في هذه المنظمـة تخطط بها اسرائيل حيث نأبت منذ واخرجها من ساحة الصراع معــه وافذ يعزز هواقعه في الارض المعتلة وفي القدس : ويعلبن بصراحة عن سياسته فيضم الارض ، متجاهلا مقسررات منظمتنا ومقررات كل المنظمات الدولية بما فيها ايمم المتصدد بهجلس امنها وجمعيتها العامة ا

سيدي الرئيسس • • كلنا يعلم ان اسرائيل اعلنت منذ ۲۸ حزیران ۱۹۳۷قرارها بضم الجزء العربي هن المدينة المقدسة الى سيادتسها دومئذ البدايةافذت تستزنى على الاراضى المثيطسة بها وتقطع عن سكانها سبــــل العيش وتطردهم وتسسدنس مقنساتهم ٠٠ وفي سبيل تهريد المدينة وتغيير معالمها اقامست اسرائيل على الراغبي العربيث

المصطة بها ١١ مستوطنة يمكنها ٧٦ الف مستوغن يهودي وهسي تبيعيي الان لجعيل هنطقة القدسر تشكيل _ ثلث _ أراضي الضَّفَّة الفربية بحيث تستوعب مستقبلا كما قال شارون مليون يهردي ٠ وافيرا وليس افر قدمت المكومة الاسرائيلية مشروع قرار السسى البرطان لالزام السفارات الاجنبيسة ينقل مقارها الى القدس وفريهذا الصدد قدم الوفد الارتلي السى مؤتمرنا هذا القرار الذي اتضذه هجلس الجامعة العربية في دورتــه الاخيرة لينال دعمكسيم وتأبيدكسم

سيدي الرئيسس •• ارجو ان اذكر المؤتمر الكريــــم بنداءات جلالة الملك الصيسان المتكررة للمسلمين في كل هكان من أجل النهوغي بمسؤوياتهم للدفاع عن القدس الشريفوحماية مقدساتهم التي تتعرض الىالخطر والتدنيس في كليوموتألاردا ال ضرورة عقد لقاء عربي واسلامي على اعلى المستويات للبحث في مستقيل القدس وحمايةالمقدسات وان الوفد الاردني يغتنم مناسبة

مؤتدر لرؤساء الدول الاسلاديسة باقرب فرصة من أجل وغع خطة عملية مدروسة لانقاذ القسدس والمقدسات الاسلاميسة وان يصدره عن مؤتمرنا هذا القرار لعقد لقاء اسلامي على مستوي القمة لهذه

الغايسة •

سيدي الرئيسس •• ان المؤامرة التي نواجهها اليوم تتكشف ابعادها واهدافسها كل يوم انها مؤامرة تصفية وابادة وان وقد بلادي يدعزكم للعهل: الجاد لايقاف هذا الزحف المتيطاني الاستعماري الفطير لا في مجال المنظمات الدولية فدسب بل بالعمل الجاد لردع اسرائيال من التوسع بعد أن تكشفت نواياها المقيقية في التملص من أي التــــزام

بالسلام ان العمل العربي المشترك الذي انعكس في مؤتمر قمة بغسداد الذي عقد فيتشرين الثاني ١٩٧٨ ما هو الا علقة داخل الاطارالاكبر للدول المعتلة في مؤتمرنا هذا ان خطورة التحديات أئتى تواجهنا جميعا تضعشاهباشرة اهسسام مسؤولياتنا في العمل المشتسرك والتفطيط الموضوعي ،

ان سرعة الاحداث التي تقف وراعها اطراف المؤامرة والتسي تستهدف تصفية القضيـــة الفاسطينية والسيطرة عليي المنطقة تتطلب منا نصـــز المجتمعين هنا سرعة التمسيرك ايضا لنأند زهام المبادرة واتنى لعلى يقين بأن عدالة قضيتنا اذ دا اجتمعـت مع سرعة التحرك المرجو والقادرة على التصدي لكل

المؤاهرات وافشالها لقد كان الارد نوها زال ايجابيا في كل مواقف من اجلاقامة السلام العادل الشامل : فندن في الاردن وكما قال جلالة الملك الصيــن : نعلم ان صبيــل السلام العادل الشامل الذي ننشد ليس في الخضرع الى مطامسع العدو دوانها في الوقوف الصاهد مع المقوق العربية التاريفيسة وآونسانية : دون تبجـــح ودون هزايدة ودون استعراض : انسا نخاطب العالم باسم امتناداعين بلغة العقل واعتدال للسلام العادل والتسوية الشريفة للقضيسسة الخنسطينيسة وللصراع فيمنطقتنا وصلابتنا : هي في الدفاع عن الحق لا في التصلب ضدالطول العادلة، أن نتوانى في بسدَّل

كن الجهود لخدمة هذه القضية سيدي الرئيس ، ، انه لمنا يبعث على الارتيساح ان جدول اعمال مؤتمرنا قدخصص مقدارا وافرا من وقت المؤتمــر لمناقشة قضايا عديدة تحظيي

باهتمامنا منها • • قضية العدوان الاسرائيليالمستمر على لبنان الشقياق الذي لا يزال يعاد يمنذ عدة سنوات محنــة مآساويسة فادهة واننا ننطلسع

الشرعية سيادتها على أرض البنان بكاملها وان يعود الاهن والاستقرار والاردهار الى ربوعه

للطائفتين • •

ركناك فاننا نعطي عنايسة خاصة لقضية قبرص والنزاع المزن في الجزيرة : وان الاردن يعرب عن اهله فيان تتمكن الطائفتان القبرصيتان من التوصل الى دل سريع يتفق عليه او يقيل به الطرفان ضمناطــــار استقلال قبرعس ومسدة ارض الجزيرة وعلى اساس الاعتسراف المتبادل بالمقوق الاساسية المتكافئة

هذا واتنا نتابع باهتمام بالع ها يجرى في القارة الافريقيــة ان معارسة التمييز العنمسري والفصل العنصري والنظريا النكراء التى يقومان عليها في جنوب افريقيا ما تزال تشكسل اهانية للضعير العالمي والقيسم الاخلاقيـة التي تؤمن بها البشرية جمعاء : ونقف بعزم الىجانب الاغلبية المضطهدة في جنسوب افريقيا هتى يتعقق احتسراء حقوق اينمان هناك ولتمكيان الإغلبية السوداء من همارســــهُ

حقوقتها علىارضهاه كما اننا نتطلع ايضا الــــ اليوم الذي يتم فيه تعرير كل من ناميبيا وزديابوي ويتحسداني استقلالهما وتزول في سبيل ذلك العراقيسل والعثرات التي تصنعها الاقلية البيضاء العنصري الحاكمة هناك

وفتاءا سيدى الرئيسس اتمنسسى لمؤتمرنا هذا التوفيق والنجاح غى مواجهة مسؤولياته والسلام عليكم رهمة الله •

وكيسالسون

المنطقة على ضرورة تعاونهم هسع بعضهم البعض لتطوير منطقتهم، ثم تفقد السيد رئيس الموزراء بعد ذلك سير العمل بحفر اهــــد الايار في منطقة وادى السيـــــك واستمع الى شرح حول عمليسات الدفر واجتمع اني المهندسيسسن والعمسال في المنطقة واستمع السي مطالبهم واحتياجاتهم في مختلسف Halfer, state season title. 5

وزار السيد بدران ومرافعوه بعد ذلك منطقة غرندل واجتمع باهالي المنطقة واطلع على احتياجاتهـــم المتعلقة بتوسيع المدارس وتوفير الوشسدات السكنية والفدمسسات

واكد السيد رئيس الوزراء لهم بانه قد تم الانتهاء الان مسسن تخطيط انشاء قرية للسكان هناك تعتوى على ٥٠ وهدة سكنيــــة وقال ، أنه قبل عشرة ايام باشرت اهدى الشركات بتنفيذ مشاريسع الاسكان في وادى عربة لتوزيعهما

الشقيق من اجتياز مستهمعاونة ستتخذ قرارا عاجلا باعفاء سكان اشقائه وان تستعيد السلطـة هذه المنطقة من أجور المعالمِــات

وزار السيد بدران مدرمسسة غرندل وسجل كلمة في سجلها شكر فيها القائمين على المدرسة لملل يبذلوه من جهد في ظروف فاسيسة واكد في كلمته ان بناء الوطنيهتاج الى الجهد المخلص من جميع ابنائه كما اكد لسكان المنطقة علىضرورة تعليم ابنائهم من أجل التهسوض

وتفقد اسكان العمال الذي اقامته سلطة وابى الاردن لللعاملين فسي · 5 5 11

ثم زار انسید هغمر بدران رئیس من انسيد على الفصاونة مديـــر المشروع فزار المدينة السكنية التي وتحتوي على ٤٠٠ وهدة سكنيسسة بتكاليف ١٤ ١٤ين دولار وتعتوي على مدرسة وعيادة صحية ومكتب بريسد كما زار منطقة الملاحات ومعطــة

عبدالحميد شف

للتعاون والعلاقات الاقتصاديسسة

الشريف شرف ان مايجري في لبنان يعتبر مأساة تاريفيه غهو يؤاهم عَدُوانا النزائيلياء ومعاولة التقتيت، وقال انه اذا نجمت هـــنه المحاولة التفتينية في لبنان فانها ستشكل خطرا كبيرا على الوطبن العربي ياسره أو تعتبر نموذجــا الوطن العربي • واغاف ان انوضع في لبنـــان

يمثل خطرا كبيرا لانه يمثل منفسذا لاسراكيسل نتهديد الوطن العربى،

عشر طالبا منهم فقط •

الدراسة في الجامعة مرة اخرى بعد اغلاقها عقب مظاهرات الفديسس

وزار بعد ذنك منطقة بئر مذكور

اعتقال أمريحيين

الاسرائيلية اذا لم يصرح لهبرؤيتهم

إلى اليوم الذي بتمكن البلد على المواطنين : كما أن المكومة

بياده نم ٠

وافتتح السيد رئيس الموزراء بعد ذلك المدرسة الثانوية للذكور في منطقه غور الصافي التيسينتقل اليها الطلاب لافساح المجال امسام مختلف الاطفال في المنطقة الالتحاق بالمدارس الابتدائية والاعدادية الوزراء هوقع هشروع البوتسساس في غور انصافي واستمع الى شرح شركة البوتاس حول المراهل التسى

تم انجازها والمفططات التَّادمة ، وتجول انسيد بدران في اقســـام تعهد الى ايران المعامين في المشروع الضخ واستعع الى شرح مسسول سير العمل فيها ِ •

والمانية والحوار السياسي القسادم بين الاردن والولايات المتعدة اكد ان الخلافات في وجهات النظر بين الجانبين حول بعض المواضيسع ينبع من تقديرنا في الاردن الصالعنا الوطنيسة .

وحول الوضع في لبنان قال سيادة لها ترید اسرائیل ان یتحقق قسی

جنيعا على الفور وقد صرحت لسه المكومة العسكرية بزيارة اربعسة

وخلال هذا الوقت استؤنفست

هذا اللقاء لبجدد النداء لعقب صادر بموجب نظام مراقبة المياه الجوفية

تقدم الى السيد ـ السادة ـ وشركاه فـــرح قسطندي صويص وشركاه صاحب ـ اصحـاب قطعة الارض رقم ٥ من حوض رقم ٢ المزرق مــن اراضي قرية المسرة قضاء الزرقاء بطلب رخصة حفر بئر من اجل استغلالها في الري ـ الشرب الصناعة ، وعلى من له اعتراض على ذلك أن يقدم اعتراضه خطيا مع دفع التأمين المقسرر يبقى باب الاعتراض مفتوحا لمدة شهر من تاريخ

رقم ٢٦ لمنة ١٩٧٧ المادة ١٣

نائب رئيسسلطة المصادر الطبيعية

اعــــــلا بـــ

مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية بحاجة الى عدد من المهندسين تخصص اتصـــالات . المكترونيك للعمل في مديرية المقاسم الإليه الحديثة هذا وسوف يتم ايفاد من يقع عليه الاختيار فسي دورات تدريبية هكثف هالى الفارج ، وعلــــى الراغبين الاستفادة من هذه الفرصة في تأميسن مستقبل ناجح مراجعة قسم شؤون الموظفيين الكائن في جبل عمان الدوار الثالث خلال اسبوع من تاريخ الاعلان ومصطحبين الوتادق الرسميــة والشهادات العلمية والخبرات أن وجدت سيتهم

المديسر العسسام

وذلك حسب المواصفات والشروط التي يمكسن المصول عليها من دائرة اللوازم في مبنى المؤسسة

نشر هذا الاعلان و

المهندس احمد دخقان

اعلامهم بالموعد المقرر لمقابله اللجنه المختصة

المهندس محمد شاهد اسماعيل

العدد الى مكان المادث • وفى ً تل ابيب اعترف البوليس الاسرائيلي بان تسعة اشقاص اصيبوا بجراح خطيرة عن جراء الا انه ادعى ان الانفجار لم يكن من اعمال جال القاومـــة

تدميرمصنع

ونقلت وكالة الصحافة الفرنسية من تل أبيب ان الانقجار ادى الى مقتىل وجرح خمسة عشير اسرائيليا وان حسعة عمسال من المصابين نقاءا الميمستشفى كفارسابا هيث اعلن أن هالة بعضهم خطيرة ٠٠٠

وقالت الوكالة إن المتصحت باسم البوليس الاسرائيلي ذكر ان انفجارین وقعا علی التوالین واديا اليقطاير الزجاج والواجهات الزجاجية في الحي كله همـــا أسفر عن خسائر كبيرة في عديمن المساكن حيث اقتلعت الابواب والنواف وقطع التيار الكهربائسي في بعض شوارع رامات هاشارون ، ورغسم أن المسؤولين عن المصنع وعسدوا بتعويف الخسائر الا ان وفدا من السكان في الدي طلب بنقل المصنع الى منطقة افرى •

أصدر عيزر وايزمان وزيـــر الدفاع الاسرائيلي اوامره مساء أمس بالوقث الغزرى لتى نشاط دافل مصنع الأخيرة حتىينتهي التحقيـق • وتعهد الوزير بدفع تعويضات

للمنازل والمناجر التي لعقت بها فسائر و ويذكر ان الفسائر المقت بمهتلكات ٧٠٠ أسرة مما يدل على ضخاهـة

وقدرت المصادر الاسرائيليةالفسائر بعشرات الملايين من الايسسرات

سكيسينوب

الى سوريا يوم الاثنين المقبسل . برافقه سلبم الحص ركيســــــ الوزراء اللبناني وسيبحث الرئيسان السوري هافظ

واللبناني سركيس وجود قوةالردع العربية في لبنان والوضع فيجنوب من جهة افرى قال سليمـــان

فرنجية الرئيس الايناني السابسق احس ان على الدولة اللبنانيــــــ الولايات المتددة بعسد الاعتداءات الاصرائيلية المتكررة على جنسوب

واضاف في حديث نشرته صحيفــة اللواء اللبنانية ان هذا الإجسراء ضروري لان الامريكيين مسؤوليون عن تصرفات الاسرائيليين ، واشاد فرنجية يسوريا لمبادرتها في لبنان وقال لولا قوة المسردع العربية لاصبح لبنان فلسطينيسسا

تعلن مؤسسة مياه الشرب عن طرح العطاء رقم ٢٦-٧ مقاولات والمتعلق بأنشاء خزان ميساه ارضي سعة ٢٠٠ متر مربع في قرية المشيرفة جنوب عمان • وقد دددت الساعة الثانية عشرة هـــن ظهر يوم الخميس الموافق ١٧٥-٥-١٩٧٩ م موعدا افتيح العطياء •

فعلى المتعهدين الراغبين الاشتراك بذلك مراجعة قسم اللوازم والعقود الهندسية لاستلام وثائق العطاء مقابل عشرة دنانير غير مستردة • مدير عام مؤسسة مياه الشرب المهندس تدسين الصباغ

ادر المتعازي أمس طوى الموت عددا من وجوه هذا الوطين کدان من بینهم : عمان : نعمات محمد فاض

أحمد صالح الاغيسم اربدد: خضره الفرج عيسي

الرمثا : الماج طخشون مدمود الياسين المراشدة جرش : الماجة اهتثبال البندقدي

مادبا : محمد محمدود ابو هنيــة العاليك : الحاجة ثريا المسبان والاخبار تتقد ممن ذويهم باحر التعازي



ترجمة : احمد عبد القادر عواورة _ مصفاةالبترول



رومل ٠٠٠ _ معلش _ هذا اسم جيد روبل - اسم الطفـــل التسفير الولود يوم الاحساد فارت الالمامية كولد ثالست للزوجين فاطعه وعلى عبادين اردىي الجنسية . وهذا الاسم الذى احدت الفعال وضجيسة بطريقة غيرهباشرة بين موظفى داكرة الزواح المنني في عدينة شتورت قارت ، المسساذا اسميتهوم رومل ؟؟؟ ٥٠٠ سأل أحد موظفى الدائرة المذكورة ، الاب الفذور ؟؟ بالذا تطلق عنيد نقب روعل اجساب الاب باختصار واضاف - اه - انني

المجع : من جريدة املتس بلت في مدنة ستووت هارت المانيا الغربية بتاريخ ٤ - ٤ - ١٩٧٩ م

> سيجدمه معلميه ـ رومل انــك احب هذا الاسم واحتره ممتاز جدا ء او ربماسيقولون وعندها فهم الموظف مغزى ها له _ رومل يتوجب عليك أن : قاله الاب ، نعم نقد اطلــق تكون هذرا _ ومع هذا كــان الاب هذاايسم الى طفلهالمغير الاب لا يدري انه بهذا الاسم اعتراما وتقديرا لشخص باسم ربما قد يخلق لابنه مشاكسل كبير عرفه التاريخ • عديدة تقع على عاتقيه ومع هذا فان الاب لا يهتم بذلك اسم المولود الصغير روهل علي مطلقا ، انما يهمسسه الان عبد الرحمن قبالان صباحيان ببساطة أن يطلق أسم رودل ضمن سجل سكان هدينةشتورت عئى مولوده الجديد احتراها قارت واصبح كانه قريسسب وتقديرا لحاكم المدينة • لداكم المدينة ابن القائــــد العظيم رومل ٠٠ وبعد مرور بعض السنيسن

وفي ايام دراسة الاب في ، ارض الوطن - كان يلتهمقراعة اخيار ثعلب الصحراء روحل ، حيث ازداد اعجابت وتقديرهنه

ومع مرور الزمن ۽ هتي ائسه وعد نفسه انه سیطاق اســم رودل على اهد اولاده فــــــي المستقبل • ولقد اطلق الاب، اسم رعد ورائد لولديه الاول والثائي وذلك حفاظا عليي بعض التقاليدالعائلية واهتراما لاسماء القارية في ارض الوطن ونكن دع اطلال مولودهالصغير الثالث أصيح الطريق مفتوها لتنفيذ هلم راوده منذ الصغر نعم لقد نقذه بكل فخـــر واعتزاز لا حدود لهما وهسدا الحام الغير متوقع للطفسل الصغير والذي ربعا يصبحيوها ما كالقائد العظيم والاسم المخلد

اها ابن رومل الكبير فانه سيتابع بحب ورعاية تطسور هياة المولود الصغير ذو الاسم الغريب ، وبالطبع فان طريسق المغير رومل بلا شك ستكون صعبة وهنذ ساعات هنانه الرحلي اصبح يعاني ايضـــــا مشاكل الحياة مع والديه وهذا ها يعانيه معظم الاجانب فيي المانيا والذين لا يعرفون علاوة

الحياة وانها يركزون كلقوءاهم واندفاعهم في المياة فــــى عملهم وفي سبيل نجاههم • وبواسطته اصبعت الانظيار ان رومل الصغير قد حققتيرة موجهة على عائلته بالتاكيد ،

المغتربين هناك لا عجب لكل هذا لقد اكتسب

شهرته حقا ••• دع الاخرين يعملون كما عمل هدًا الصغير الطفل •• انه بالطبع لا يعرف ما يدورا هوله د ماذا يعمل د عندمـــا

يستطلع الزاثرين يشغف وهب استطلاع اليه ؟؟؟ انه ينام بعمق ٠٠٠٠ هــنا النوم الذي يفضنهبشغف ذلك الشفعل الكبير في بلديـــة معتورت قارت عن متاعيه ومشاكله في سبيل خدم ــــــــة، شعبه وتعقيق حيااة افضل لهمء

والزواج . . غزو واخضاع والطسلاق . تحسقيق واستجواب _ هيلين





في كانون ألايل سنة ١٩٢٠ في ولاية كانسو الصينية نسبب رُزال عظيم في نقل طريق بأكمله بن مكانه خلال ثوان ووضعمه كما كان ياشجاره في مكان افر ،



ي نظر طفيلي الى قوم داهبين فَهُم بِنْكُ فِي أَنهِم فِي دعسوة فاهبون الى وليمة فقام وتبعهم

فاذا هم شعراء قد قصـــدوا السلطان بمداكح له مه فلفسا انشد كل واحد شعره وأخسنة

كل منهم جائزته ، لم يبـق ولا الطفيلي وهو جالس ساكت

فقال له : أنشد شعبسبرك فقال لست بشاعر ٥٠ فقيل له فَمِنْ أَنْتَ ؟ فَقَالَ : مَنَ الْغَاوِينَ

وانشعراء يتبعهم الغاوون -٠٠ فضحك السلطان وأمر لسسه بجائزة الشعراء

الذين قال الله في حقيم : ــ

الاسود الفقير: نموذجا للعنف في الولايات المتحدة _ انهى عنماء جامعة فاريسيدا

دراسة مطولة حول العنف في

الولايات ألمتحدة ابرزت عسدة معلومات جديدة ومختلفة • وبين ما توصلت طبه الدراسا ان النعوذج الاميركي لجرائسم العنف هو انسان فقير اسود اللون في معظم الاحيسان غبر متزوج ويعيش متنقلا من غرفة الى اخرى اما الانسان الاميض فهو نعوذج للانسان السدني تتعرض سيارته للسرفة كثر مناً يتعرض هو لعوادث تبسه السيارات في الولايات المتددة هو اقل بقلیل من معدل شمرب

> العليب كل صباح ، ردويد خاصة

_ خضر خليل احمد شحادة اسف لعدم التمكن من نشر بعض قصائدك ١٠٠ لأن القصائد الطويلة لا مكان لها في هذه الصفعة ، داول أن تكسيون قصائدك قصبرة ء

وي مثل

تقدم الجيلة

..قالوا:

قسررت أن أطسوف العالم على دراجسة الحرية ..

وبنفس الطريقة غير الشرعية ٠٠

واذا سالوني عسن عنواني . .

اعطيتهم عنوان كل الارصفة

واذا سألوني عن اوراقي ٠٠٠

فتركوني امسر . .

لانهم يعسرفون • •

اريتهم عينيك ٠٠ يا حبيبتي ٠٠

ان السفس في مدائس عينيك ..

من حسق جميع الماطنين في العالم!

التي تستعملها الريح عندما تسسافس ..

التي اخترتها مكانا دائمها لاقامتي . .

ثمن الطلاق ١٢٠ الف دولار

سزف يلتحق روهل الصغير في

رؤضة الاطفال أوالمدرسة وربعار

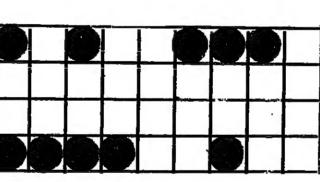
- المعنب المعيركي جن أروين استفق السعادة أخبرا بعد أن عاش هياة عسنية وهرة مع زوجته الأفيسرة -فقد طلبت اهدى مماك

نيويورك من زوجته ان تدفع له عبلغ ١٢٠ الف دولار مع علاوة شهرية بحوالي الفي دولار ايمن كشرط اساسي تلوعول

الى الطــــلاق ، وكان اروين قد مقى خلال ال عاما من زواجه عاطلا عن

العمل ويخصص كل جيده لاهور المنزل وتربية اليوير . ويعنيز هذا اؤل حكم عن نوعه يصدر في الولابــــات المتعدة ويعتقد ان صاحب

القرار هو قاض يعيش حياة صعبة مع زوجته وادرى بهنوم المياة الزوجية من غيره ٠



ي في السطس الثالث الافقي اسم كتاب لفادة السمان . . تستطيع معرفة أسم الكتاب بنفسك اذا تمكنت من تعبئة الربعات العمودية كما هـو مطلوب منك!

١ - مجلة فنية لبنانية ٢ - غزال ٣ - في الفسم ٤ ـ نجسح ه ـ من الامراض معكوسة ٦ - مرادف للقضاء معكوسة ٧ - حب ٨ ـ الهي معكوسة ٩ ـ خاصتي!



عندما كنت بريئا اتفنى باسى حبك قدام الجموع . . وانا وحدي احببتك حتى الموت . . وحدي . . كنت راجيك . . بما فيك . . وراعيك طوال العــــام

والعمام صقيع .. انت قد علمتني . . كيف اضيع . . أنت قد علمتني أن أقطع الليل بلا نوم . . الى ان تطلع الشمس فاغفسو واضيع . . انت قسد علمتني ان أفتح الشباك في البسود على الافق وابكي . . ثم ابكي . . واضيع . . انت قد علمتني ان اعبر الشارع . . اهذي بكلام . . غير مفهسوم . . واذوي . . واضيع . . وتجيئين الى الان . . ماذا تبتفين . .

كان عمرا وانقضى . . كان امسا ومضى . . فاديري وجهك الان سريعا عن طريقي . . بين كفيك وقلبي الف سمور من جليد . . تجت نار الشمس اعتى من جرانيت السادود ..

شاسر: فولاذ عبد الله الانسور



التي ألقي القبض عليها فسي

١٦٠٠؛ كيلو جرأم من العشيش في فيلتها ألبحرية • . والى جانب كريستينا فنون

المخدرات من لبنان ، ورابسخ

هيدر وولفجانج ملسسسس

اخرين في وقت لاحق منهم محمد عليه في باريس ،

وارثة الملايين - تتاجر بالمفدرات

باریس ـ ببدا نظر قضیت الشابة لملك مناعة السيارات

تموز ۱۹۷۷ بعد اکتشـــاف

أوبل[،] سيمثل أهام العدالــــة هوالي عشرة متهمين افريس وهم صديقها مياكييل كارج ، وهانز سيلبر المتهم بقسادة اليفت _ مونعا _ الذي همـل

ومسيطاًم كذلك ثلاثة شركهاء

كردي وهو لبناني القيالقبض

للأذكياء فقط



* أي رسم من الرسوم الثمانية الصغيرة ل علاقة بالرسم الكبير ٠٠ ساعطيك فرصة مدتها دقيقة ونصف فقط ٠٠ حاول ٠٠ !

ابيها اننى ألان اعانى ازهــــ

نفسية عنيفة واهلى كل يسوم

يحقدون اكثر على والد الغتاة

وامها والفتاة نفسها ولا ادرى

ماذا اعمل ۽ هل ابيها وامها

بالذات يضحكون علينا ؟ هـــل

انهم عرفوا النا اغبياء السى

هذا الحد الذي تدفع فيه هــذا

المير ؟ هل هذا المهر لفتاة ام

هو مبلغ لشراء دنا مفي جبــــل

عمان ؟هل هذا المبلغ تستهيّه

الفتاة واهلها هي قتاة فــــــي

الثالث الإعدادي ؟ من اين لي

ذلك ؟ ماذنبي انا وماذنب الفتاة

التى اعتقد أنها غير راضية

طبعا وهذا وعلى ما اظنلايرضي

امها كذلك الا ان ابيها ينفذ

هايريد وخصوصا ونعن بسكن

منطقة الجنوب ، ارشدونــــى

الى الحل الصائب الااستطيع ان

اصّيع ثلاث سنوات مع فتـــاة

احببتها واحبتنى ، انني حائر

وازداد تعذیبی بعد هذا ؟ هل

انا في علم ام حقيقة ؟ ولكنها

المقيقة وعين المقيقة ؟ هل انا

في عالم اللا وجود والخيال ام انتي

اسكن في دولة متطورة ولها من

الحضارة والتطور مالها ؟ هل

انا هن زنوج إفريقيا او مـــن

مليونيرات امريكيا ام مسسن

الكرك بالذات اريد السبعكلمة

كلمة منكم ومن اخواتي واخوانى

ارجوكم ولكم الف الف شكيير

ف ف ف ف د جيل الحسين

قرأت مشكلتك عدة مرات ٠٠

ولا ادري هل هي حقيقة ام من

صنع فيالك 🐽 والله كنت فـي

اللحظات اجزم انها حقيقية ٠٠

فبعض الاباء عندنا مازالسسوا

يتصورون انهم بتزويج بناتهي

سوف يضمون المستقبل لهم ٠٠

ان مثل هذا الاب لايملك ذرة

على كل ليس امامك برأيي

سوى هلين ٠٠ الاول ان تعود

الجاهة مرة اخرى الى الابوتحاول

اقناعه بأن مطالبه كثيسرة

ولاداعي لها اذا كان يسعي

الاسعاد ابنته ٠٠ فان اقتنع كان

بها ٠٠ وان لم يقتنع فمــــا

عليك ان تبتعد عن هذه الفتاة

ولاتيأمل ابدا ١٠ فسوف يأتى

اليوم الذي يندم فيه بعسض

الإباء عنى تصرفاتهمالسائجة٠

ــ روحى ٠٠ انتى طالقة بالتلانه ٠!

وتبحث عن فناة اخرى ٠٠

هن الغمير ويعاول أن يبيعك

ابنته تماما ••

ابناء هذا العصر .

الضائع في بلاد الله

ف، ف، ف، جبلاله



عزيزتى نانسي انها قصة دب بدأتهــــا

بع فتاة مئذ ثلاث سنوات عندما تركت الصف الاول الثانوي بعد إن انهيته بنجاح مشرف وذلك اللاحوال المادية السيئة • وكان املى في ان يتحقق حلمي بالزواج أمنيا ، بعد ان فقدت الامـــل في الدراسة - بادلتني الحــب تلك الفتاة تعاهدنا على الزواج مكذا تفتمت نافذ الامل قسي هبى وبقينا متابعين لنلسسك والرسائل بيننا مستمرة وعرف اهلى واهلها بما بيننا فشجعني بعض اخوتي والبعض الاخسر استنكر الامر لانها ليست

جميلة ولان مستواها الدراسيي مننني ولكنلى استمريت فخلك وشجعها اهلها اخوانها وامهسا ولا اعلم ماهو موقف ابيهـــا انفاك ـ نكنه صامت ـ وافيسرا بعد ثلاث سنوات من المسب بت لا استغنى عنها وهي املي في المياة واخذت عهدا عليي نفسي أن لا انزوج غيرها وهي كذلك - عندما اتفقنا وامهـــا على الغطبة وامها التي كانست نصرح انها لاتريد الا أن تستر ابنتها في بيت يكون قريسب منها رتعطي ابنتها من ترغب

فیه وتریده ۰ وعندها ارسلت جاهة من كبار وجهاء بندتى بالاتفاق هع ابي واهلى فؤجئت بأن ابيها طلب مهرا إلها لايطاق ولايرضي بث آهد نُقْتَى لو كان يمنك الالاف ومع ذلك صرح بأنه يريـــد أن يزوجها ئي ياستطيع ان الكر ماطلب ودون اي مبالغة فقدطلب مايلي آ _ عدة دونمات مــــن الارض الزراعية لاتقل عسن عشرة دونمات ويقدر الدونسم لاهاهد بـ - ۵۰۰۰ دینار -

ب ـ طلب ستماثة دينار نقــدا لجيبه الخاص • ج _ غرفه نوم وغرفة ضيافة وغرفة هطبخ ويتم شرائهـــا تعت اشرافه •

د ـ ۲۰۰ دینار نشراء ڈھــب

هـ ـ ١٥٠ دينار ثمن صوف و ـ ١٠٠ دينار لاهها ٠ اننى اتكلم الصدق والله على

ذلك شهيد ولما سمعت ماقالته الجاهة صدمت ونم اصدق هـذا مير فتاة ام مهر فتيات وانني لازلت لا اصدق هذا المهر ، اما رد فعل ابی وامی واخوانی فقد رفضوا ذنك جعلة وتفصيلا وبعد فأننى لااكاد اتصور هل هــــدًا مهر ام انتقام ام ماذا اننسي لازلت مطمئن بأنني سأتزوجها

نكن ماذا يقولون وماذا يطنب

لا يمكن الفصل في عياة الانسان بين منهج ألتفكر وبين نمط الحياة التي يحياها وطريقة التعاهل التي يتعاهسل بها مع الاشياء ١٠ فالانصان كائن عاقل مدرك يفكر في نفسه ويتطلع الى فهم ما يعيسط به ويعاول أن يعرف بداية كل شي عونهايته ٥٠ ليضــــع تفسيرا للعالم • والمزجودات ، من حوله فيعرف كيف بدأ هذا العالم ٠٠ ؟ والى أين يسير ؟

وما ألغاية من وجـــوده ٠٠ والى أين سينتهي ٠٠ ؟ وهادًا

ويريد أن يفهم خاذا كان هـو

في هذه الحياة ؟

تعني العياة ذاتها ؟ وكيسف

الانسان وفيره ١٠ أو شقّالـــه وتعاسته ، والإجابة هذه وأن كانت قصيرة في صياغتهسا هوجزة في عمارتها ، لكنهـــا عظيه ـــ في معناها ، فطسيرة اليهمية في مقيقتها • ، بعيدة

. وذلك لأن ألاجابة هذه هي

التى تحدد كيف يعيش الانسان وكيف يسلك في العياة ١٠ ؟ يجب أن يعيش فيهــــا ٠٠٠ وكيف يفهم هذه الحياة ويقيم فالانسان يسعى دوها تلعضول وجوده فيها ٠٠ ؟ وعن طريــق على اجابة عقنعة على هـــنه الإجابة الصحيحة على هــــده التساؤلات ١٠ لان الاجابة على الإسكلة تندل أزهة فكريسة مثل هذه التساؤلات ، هـــــي خطيرة ما زال الانسان يعانسي الطريق الى تقرير سعسادة والضياع المدهر بسببهــــا يتفبط في مهاوي الضلال والتيه نتيجة العجز على وضع الجواب

لحاجة الفكرتية إلى الديست

القور في تأثيرها •

قد يه تصدق حينما يقال لك ان العمام المشوي يتساقط من السماء لكن الصواعق تجعل الامر ممكنافقدثبت مراتعديدة ان الطيور التي تضربهــــا على الارض مشوية ، هذا في الجو ، ما على الإرض فقـــد صدف ان ادرقت صاعقــــة المزروعات الخضر اءء في حقل هزروع بالبطاطا وكانت ألنتيجة التي تمفضت عن ذلــــك ان جميع ثمار البطاطا في أرض المقل شويت تماما وقد اكد بعض الفضولين الذين تذوقوا حبات البطاطا بعد الصاعقسة ان البطاطا كانت مشوية بشكل جيد وطعمها في غاية اللذةوفي فرنسا هدث ان اهدى الورشات

وادي السير ۔ ،

هناك ان قامت صاعقة بالعمل

فلالها يرقى المجتمع ويزدهسر ويتقدم واول من حث على العلم ائله سبحانه وتعالى هين خاطب الرسول صنى الله عليه وسلم قائلا نه ـ اقرأ باسم ريـــك الذي خلق _ وقال ايضاع جل ويعلمكم الكتاب والعكمة -صدق الله العظيم وقد قال ابن عباس غبمتي رسول اله صلى الله عليه وسلم وقال - اللهــم علمه الكتاب - وقال عمر بـن الفطاب رضَى الله عنه ــ يكونوا الهجية انكتاب وينابيع العلم والعلم ايها الاخوة يعتاج آلى ايمان باثله عز وجل فالعلسم والايمان يرتبطان ببعضهمسا البعض ارتباطا كليا فلا علم دون ايمان ولا ايمان دون علم يقول سبهانه وتعالى ـ انمـــا يخشى الله من عباده العنمساء

علم ينتفع به ـ صدق رسـول اللحمة و و وو --. الزرقساء ـ

شقت طربقها وتاحها علسي راسها ووسام الداءة يضيع صدرها من هذا بالامس مرت كأنهيا القص ١٠ كانما الدد أو ردما تكرن جنية أ، ملاكما طاهرا مقدسا ، ايمانمها

أزهار ربيعية دموع السماء هـ - قرمة باقاكما رتدارت الشمس فلف السحدت مقهورة مزداة

موک ، عر ۱۰۰۸ م

الموعلة

فاعلية الصواعق تلك الصاعقة ورشته وضعتمن الحلقات التي كان قد اكمليا سلسلة واهدة بطول عنة اعتار وفي المانيا جن جنون اسكافي الصواعق اثناء ظيرانهاتتساقط المانى عندما اعابث صاعقة

تلتصق تهاها هما الكماشسة بالمطرقة والمسامير - وقد وجد صعوبة كبيرة في فك بعضها عن البعض الاخر وفي بلجيكا ضربت عناعقسسة

اديات عله بديست جدتها

لمية رجل فعلقتها له بصورة شاملة الى درجة ان الرجل لم تنبت في ذقنه ووجهه شعرة واعدة طيلة هياته

والعلماء الدين الاسلاء

غيرهم ـ قل هل يستوي الذين

يعلمسون والذيسن لا يعلمسون

صدق الله العظيم فبالعلسم

نبنى الاجيال والاهم وبة ننيسل

الطريق نلجيل القادم فلتعرص

عابى حضور جلسات العلم العامة

من جلسات دينية او عنمية او

ثقافية لان المسلم لايجوز لهأن

يكون جاهلا في دينه وفيمسا

يجرى حوله فلنقضي علىالجهل

المظلم ونسير مع ركبالعفارة

دون الانجراف بالتيارات الافرى

ولنتقي الله في علمنا فلنفسع

الناس به الناس جميعا فيعم

وينتشر يقول رسول الله عليه

الصلاة والسلام - أذا مأت أبن

ادم انقطع الا من تـــــلاث

صدقة جاريه وولده يدعو له او

معتصم محمود الصبيحي

ان للعلم قيمة عظيمة مــن وما اروع قول الاعام علي كرم

الله وجهه وهو يرد على احسد

سعيد هاشم درويش

وسط الزهام ، في الشواوع

ق کار رکار سادت علیه د نصت

الصغير

تشكل المبادىء الاساسيسة لفنسفة الدياة ولاعطاء تقييم فيها وقد كانت الجابة دوما الله الاسئلة تنعصر في (إ) جوابين متناقضين ومتعارضين ﴿ مواء في حقيقتهما أم فيما إيترتب عليهما من أبنية هياتية ا فرقية : فهما جوابان : جواب عيضا عن عامل يصنعاندلاسل () الدين : يرسم به طويق الهدى للابراب وذلك عندما غربست ﴿ وَالْاِيمَانَ أَمَامُ الْعَقَلِ : وَجَـوَابِ

الصحيح عليها و

, فالإجابة الصحيحة على هذه

الاستلة انن هي المادة التسي

000000

الرؤية السليمة فيغلف وعسسي الانسان ، ويعفز سفيسره عن الاتجاه الى الله سبعاتــه ديداً هذا الوجود وغايته ١٠٠ فجراب الدين يطرح بدعوته ورسالته تفسيرا للكون والعياة وتوضيحا لوجود الانسان فيههسا وعلاقته بهما وعندما يمنسحح العقل حرية التفكير والتأعسل بعيداً عن مؤثرات الانحسراف وعواهل التزييف ، يستطيح أن يكتشف أن المناخ الفكري الوهيد الذي يساعده عليين النجو والفهم السليم للوجسود والدياة ، هو منهج القرأن وطريق الدين ۽ فعلي ضوئـــه فقط يستطيع أن يفسر العياة ويقيمها كما ينبغي أن تفهم وتقيم ٠٠ وبذا يكتشف عصره ويكتشف هاجته الى منهسج

لتَضَادَلُ و:لجمود يمـــاول أن

يثير به الضباب ويطهس معالم

الدين وهدايته • ٠ الزرقاء سهام العمري

الى ممثلي العظيم

اهنئك من كل قلبي يا حبيبي .. بل يا ممثلسي

العظيم لقد اجدت في تمثيلك الرائع . • في مسرحيسة

حينا الكونة من ثلاثة فصول . . اتذكرها يا حبيبي

وفصلنا الثاني كان الارتياط والحب مصا .

وفصلنا الثالث كان يحمل الانفصال فقط .

لقد كان فصلنا الاول ملىء بالخوف والحسب معا

فلماذا ٠٠ ألم تعجيك مسرحياتي ١٠ الليئسسة

بالصدق والاخلاص . . هنينا نك من القلب

ولكن تذكر بان جمهورك يخدعك كما تخدعهم •••

ولكن تبقى انسانة وحيدة حرصت على ابتياع تذاكر

مسرحيتك ، بحضورها بكل امل دون تمثيل وخداع

ولكن قبل ان انس ٠٠ فهل لي ان اقول لك بانني

رفعتالجلسية

ثلاثـون عاما ضائعة في ملف حــزين

قضى في ساحة العدل هذى السنين

وكيف ينصف العدل قضاة متامرون

الست امريكيا او صهيونيا فمن تكون

يامجلس الامن اين قضيتي يامحترمين

فمن ؟ يا قضاة العدل يا اسرائيليين

فالحكم اصبح في يد ابنائي الشرعيين

فدم اينائي هو القلم والقاضي الأمين

وعملي شرفي أنا اسرفتم بالمملايين

وانتم في ناطحات السحاب مجتمعين

وسوف يتحقق العسدل في خيام اللاجئين

سوف يفتت بالنار وعبد بلفورالين

يقاتل كل ابنائي من اجل فلسطين

كيف تكون امريكا مثلا موطئا للفرنسين

احمد البداوي .

مؤسسة عالية

استريحوا يا سادة واحرقوا ما لديكم عن فلسطين

شعبور من طبردوا من ديسارهم وأرضهم

في الاردن في سوريا في لبنسان في اسسرائيسل

ليذهب الصهاينة الى الجحيم أو مـن حيث أتـوا

مشيت وعرفت الطيريق وناديت بصوت عالي

رايت فيك الحب يوماً وهتفت اه يا أمالي

كم تمنيت ان اسم وحيدا في عشر ليالي

هتفت ايتها الحبيبة لا تزالي في خيالي

متى احببتك أصبحت وحدك في بالي

لا اعرف في قلبي فتانا سـواك يا غزالي

انا لا اهسوى سسواك يا خمسر العسلالي

جلمية هاني الكرمي

معهد الخدمة الادنماعية

نسيتك . . واصبحت سراب في حياتي . . فانا فرحة

سيدي القاضي هل تذكرني! انا فلسطين

اي شعب مثل شعبي واي حق مثــل حقــي

جلسات ترفع وتسؤجسل بسلا انصسساف

لست في حساجسة لحسام فالقسائسل انست

لا تتنصل يا قاضي المحكمسة العوليسة

ان لم تكونوا شركاء في ضـــياعي واولادي

سيدي القاضي لا تقسل نؤجسل القضيية

واندرك خطيا ان تكف عن مساومتي

باسمي انا ارتفعته الى العلا متكسرين

وانا مجرد خيام واشالاء وتقسسيم

حقا انا صادقة يا حييي

ومسرورة لانني وجعت نفسسي ثانية

_ زیاد احمد شنیك عمرك ؟ الملح ٢٢ علما المعنة ؟ ۔ حلوانی وصاحب محل ہیے البرج ؟ ے المرت • هوايتك ؟

ـ نعب التنس والجودو والكراتيه مارأيك بالصداقة ؟ _ رب اخ آك لم تلده امك • مارأيك بالعب ؟ ـ العب هو الرابطة التي تجمع بين القلوب • مارأيك بالقتاة ؟

_ نعمة من نعم الله للشباب وهى لاتعوض لكل شاب مهما كان عمره ومستواه ٠ ماذا تحب وماذا تكره ؟ _ اكره انكذب والضناع والنفاق

وادب اتصدق والاخلاص

حكمتك ؟ اعمل خیرا تلاقی شرا . امنیتك ؟ ـ تعرير الاراضى المحتلة من

أنا قبلك كنت للحقد صديقا انا قبلك كنت للعداب رفيقها انا قبلك كنت في دنياي حائسرا انا قبلك كنت في يراري الحياة هانما كنت ابحث عن حناتك لانهم حكموني ان لا اراه طربها كنت ابحث عنك وانا اسير في مجاهل الحياه وحيدا أنا قبلك لم اكسن أبدا . . وبعدك اصبحت لك ملكا زياد حلمي نزال ـ أربه

ذاك درب مقتول ذاك فخسار مكسسور يبكي ذاك تل محروق يسيل ظلاما ذاك غصــن ، . . رمــاد ينزف عن اطفــال ونس

وشيوخ • ... كنا نحسن الثيعب والوطسن الرمحسان طال الرمصان خنسق الرمحسان

يحمسلان البنادق . . احصارا . تراسا يدفعان الظل والزفت السائل الحارق .

من دم الرمحان تحاك البيارق ٠٠ لا بكاء ٠٠ لا شكاء ١٠٠ لا همسا ٠٠ يبنيان الصمت كي تعدم الاصسوات كي تمطير كل الارواح اصناما صماء

ســؤال!

قلت في يوم لليلي ماجد شاهين ـ مادبا

ويطل علينا القمسر من بين الظــلال وتحدثيني عن قصص العشاق في صغار المنازل واحدتك عن طفل حسار مناضسل يبعث العزم في كل جانب

يكسر القيد يعير الحاجز ويعسود رافع الهامة والحاجب

من عظـم الرمحـان من شعسر الرمحيان من حسزن الرمحسان كي يعلسو صبوت الرمحان ٠٠ يشقق الارجاء ٠

: هل تحبيني بصاف ؟ ابعدت عني قليلا جاومتني : حائسرا هذا سسؤالك "ريميا اخطأت ظني

ان تكن تسبأل قلبي فاسمع الاقسوال مشه او تكسن تسسئل روحي انت وحيدك من يجدها قلت: يالليلي كفاني. حبي القالي امرني بالسؤال! « المناضل »

ما كنت يوما حبيبتي ألم يجمعنا لقاء تحث البرتقال يرهب العسعو في متسارق الارض والمغسارب

العلماء المسلمين حالعلم يأتسى ولا يأتي _ واول منقد رائعاـــم

فتألقت على شفتيها ابتسامة تعيد السياة الى الميت وقانت: كم أحبك يا حبيبي ٥٠ ويا نور

عيني وقلبي ويا مصدر السعادة الابديـــة ويا أملي ومناي

فقلت لها : قسما بحبنا سأحفظ

فارتعشت كأن تيارا سرى في حناياها ٠٠

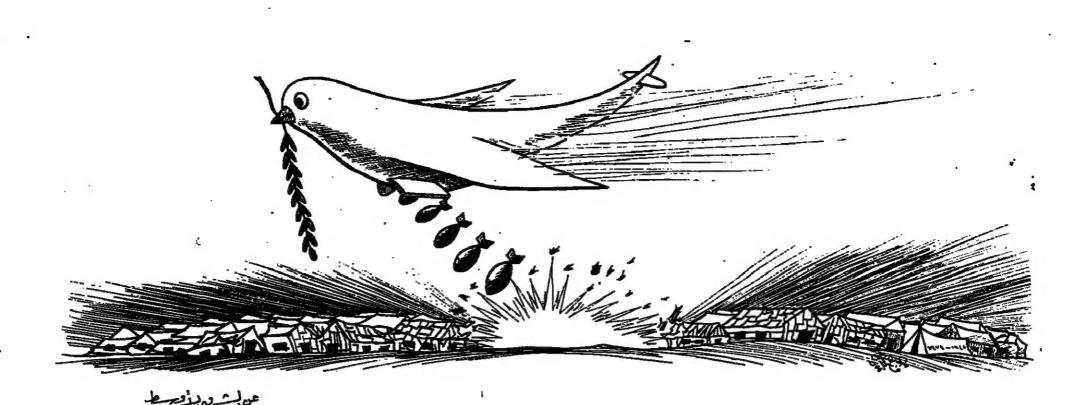
ونكني أريد أن أراهاً • • أريد

يضىء لها طريقها عندما طات مبيت، وسار بعداً يهز قلوب العاشقين

عهد الوفاء الى ألابد ١٠٠ وطبعت قبلة على فدها الوردي ومنها ١٠ لم أر هبيبتي أن نعيد الماغىي ولكن ٥٠ بلا قبلات ٠ والطيور السعيدة تحوم حولنا نظرت اليها ، وعيناي فــي -'صالح ديد

« الرمحـان » نبنب الرمحيان لا زالا احياء يشربان كؤوس الشقاء يوسف على بشتاوي _ سوريا _





الأجبار

بهته و زڪريا تامز

اذا نديا ؟

اليوم يوم المؤتمرات ، ولذا فقد عقد عدد من المواطنين العرب مؤتمرا متواضعا ، تساءلوا فيه ما مبرر استمرارنا في الحياة ، ولماذا . نحيا ؟ قال دواطن أول: ندن نحيا لنأكل •

فقيل له : اذا كان ما تقوله صحيحا فنحن اذن الموتى الذين لايعلون انهم موتى • قال مواطن ثان : نحن نحيا لنصفق تأييدا واعجابا فقيل له : ولكن أيدينا لا تصفق لكونها منهمكة

، في حمايتنا من الذباب والمثقفين الادعياء • قال مواطن ثالث : نحن نحيا لنناضل من اجل تقياء افضاء لاطفالنا

فقيل له: النضال المسموح به في المرحلة الراهنة هو النضال الرامي الى اعادة انتخاب جيمي كارتر قال مواطن رابع: نحن نحيا لنشاهد المسلسلات التلفزيونية التي ينتجها زوج الممثلة الجميلـــة عفاف شعيب ٠

البقية على من - ١١ -

كلايكوم المكد

الساعت الثالثة والنصف

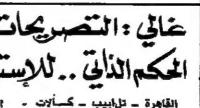
سكياق

الحيول

العربتيت



تادي الستباق الملكئ - مارك



فاس _ وكالات _ بدأ وزراء

الفارجية للدول الاسلامية الفيس

يواصلون اجتماعاتهم في مدينــــة

فاس وغنع مسودة التوصيات!لنهائية

التي سيجري عليها التصويت في

الجلسة الختامية التي سنعقد يزم

وقال قاسم زهيري الناطقيلسان

الدورة العاشرة للدؤندر انه وقسع

اختيارالمؤتمر على الملك العسن الثاني

عاهل المغرب ليرأس لجنة عليا

وكان الامير سعود القيصل وزيسر

الغارجية السعودي تد اقترحتشكيل

هذه اللجنة التي تتكون من وزراء

خارجية الدول الاسلامية برئاسسة

العاهل المغربى حيث ستجسسري

اتصالات مع جميع دول العالمسم

وتعد تقريرا تقدمه الى مؤتمـــر

القمة الاسلامي المقبل الذي سيعتد

بمناسبة علولانقرن الهجري الفامس

يكون هدفها تعرير القدس ،

القاهرة _ تلابيب _ كسألات -ثوقع بطرس غالي وزيسر الدولة المنسسري للتسؤون الخارجيسة بفارضات صعبة ومعقدة ومنهكتمع اسرائيل بشأن هايسمى بالحكسم الذاني الفلسطيني

تسميم الجو بهدف تشجيع المدول

التمريض العالمي ،

والاخبار تنشر غدا بهذه المناسبة

بالاضافة الى لقاءات عديدة مع

عشر في شهر تشرين ثاني المقبل . وقال الامير السعودي في الكلمـة التي اورد فيها هذا الاقتراح ان مشكلة تفرير القدس مشكلة تعنى العالم الاسلامي كنه وان موقسف أسراكيل يشكل تحديا فتزرا للمجتمع

وأكد ان السعودية لن تقبل اي حل لمشكلة انشرق الاوسط لا يعقق استرداد فلسطين ومقوق الشعب الفلسطيني م

وقال سعدون همادي وزيسسسر الخارجية العراقي ان الامم المتصدة هي الاطار الوهيد التي يمكسسن فيها معالجة المشكلة الفلسطينيسة لان الرأي العام العالى سميشتـرك في البحث عن حل لهذه المشكلة و واوضح الوزير العراقي فسسد

حديث صدقي في قاس ان بسلاده تستطيع الدعوة لعقد دورة خاصة بالمشكلة الفلسطينية ، وقسسال

غاني: التصريحات الاسرائيليين حول

نصحيفة الجمهورية القاهرية امس ان معظم البيانات الاسرائيليسسة بشأن مستقبل الاراضي المعتلة هي للآستهلاك المطي وللمساعدة فسي

الافبار تشارك المرضين احتفالهم بيوم التمريض عمان - الافبار - يشارك الاردن يوم غد العالم الاحتفال بيـــوم وسيجري احتفال رسمي تحست رعاية سمو الاميرة بسمه بهذا

ملحقا خاصا يتضمن لقاءات مع الدكتور رزق الرشدان وكيلوزارة الصحة ورثيس نقابــةالمرفين

العربية الرافضة على وضــــع ها سماه بالعراقيل عاى طريقسمة تقرير المصير الفلسطيني

وزعم ان دولا كثيرة من السخائل العربية التي قطعت العلاقات دع مصر بعجة إن العكم الذاتي البعطي هيئا الفلسطينيين قد حضنست على الاستقلال عن طريق العكسم الدائي اولا

ورغم نفاع بطرس غالي عسسن الدكم الذاتي الا ان هذا المكم له تفسيران هفتافان لدى انقاهــــرة وتلابيب ٠

وزعم الوزير المصرى اثنه يرفض تفسير اسرائيل للعكم الذاتي الذي يقدل ان الفكم ينطبق على انسكان وليس على الأرض •

وسِنِكر ان بيغن كان قد اعتسسن مرارا وقي تجميع فظبه المسسمام الكنيست أن لافاراق سنه وبسين نظآم السآدات هول العكم الذاتس وان المشروع المزعيم بعطسيبسي للفلسطينيين حكمة ادازيأ ذائيسا واكنه لأيعطهم السيطاة علسسى اراضيهم ااتي ستبقىتثت السيطرة

الحفلات :

- 0,4._4

قنسساءً

يومي الجمعة والأم

حفلرً اخافت

السائر .۳. الساء

مساحا

.

ان القرارات التي اتفدت أب المؤتمرات الاسلامية تعتبر بمثابة نضال سياسي قسروري الا انسه غير كاف او هاسم وهو يكسسل النضال المسلح للشعب القلسطيني واعلن الوقد المغربي في المؤتنسور الاسلامي المنعقد في فاس أنالمغرب

وقال الدكتور على عيدالسبالاخ التريكي امين الخارجية الليبيسة ان التدفل التنزائي في اوغنييا قد وصع سابقة خطرة جدا لطرينيا وابلغ الصدفيين في فاس ان التدخل التنزاني يعني أن أيّ بلد يملسك

اسلخة كثيرة وقوات كبيرة هرقي دولار للصندوق الخاص بهديلسة غزو بلد اصغر أو اضعف

السوري هافظ الاسد ان ما فعلـــه معاهدة عبلح منفرد مع اسراكيسيل كان جرحا عميقا وماساة كبيسرة ولكنه ليس جرها قاتلاً

قدمت هبة قدرها ماثتا السسف

وقال انه لم يكن كذلك ماسساة قاتله لان الهمة العربية قــــادرة بما تملك من امكانات على تجاوز مرحلة الالم الشديد الناجم عسن استسلام نظام السادات وقادرة على ان تنتصر في عربها هم العدو

الاسد الى اعضاء المكتب الدائب لاتحاد المعامين العرب بركاسة زهير الميداني الامين العام الاتحاد لدى استقبال الركيس الأسد لهـــــم · Jall puel flat .

وذكر الرئيس الاسد - ان نظامام السادات عمل منذ عرب تشريسن على هدو الايجابيات الهامة الكبيرة له ب تشرين التي گانت اهدي هم المعطات التاريفية في حياة الامسة العربية ولكن أبناء الامة العربيسة واعون لهذه الايجابيات ولسسسن

يسمحوا بمحوها . ومضى يقول أن أنطريق السندي ساكه السادات هم ظريق الأستسلام ولا يمكن أن يعقق تعرير الاراغسي العربية المحتلة ولا اعادة مقوق الشعب العربي المغتصبة •

وبالنسبة للقاء السوري العراقس قَالَ الاسد اننا في القطرين جادون في العمل على طريق الوحدة وقد حققنا هتى الان العديد من الامور الجيدة وندن مستمرون في دراست الامور وقعيا وجديا



واضاف يقول أن هذا اللقاء الذي تعلق عليه الامة العربية الامال هـو مسؤولية الجميع وبغض النظر عسن الظرف المربي المالي فانه بقدرها نحقق نحن العرب من الوحدةالعربية بقدرها تزداد قدرتنا على هل المناكل التي تعترض سبيل تقدمنا ۔

لاوس تعترف بالجمهورية الصحراوية جبهة يوليساريواد لاوساعترفت بالجمهورية العربية الصحراوية الديمقراطية التي اقامتهاالجبهة قبل ثلاث سنوات • ____ ولاوس هي الدولة العاديـــة والعشرون التي تعتـــــرف بالجمهورية الصحراوية ٠

دپساي يزور موسكو في حسزيران ئيودلهي _ 1 مق ب _ قال مصدر رمامي في نيودلهـــــــى اهس ان موراجي . ديسايرگيس وزراء الهند سيقوم بزيسارة رسميــة للاتحاد السوفياتـــــي تستغرق اربعة أيام اعتبارا من ١٠ عزيران المقبل ،

المحدال كلمة تعنى بالعبرية التقصير • وقد تكررت هذه الكلمة كثيرا في اسرائيل بعد درب اكتوبر الى ان تألفت لجنة حكومية للتحقيين فيما جرى والاسباب التي ادت الى عدم انتصار الابطال لا تظهر بطولاتهم بقدر ما يظهرون على

مثلا روى على لسان الجنرال موشه دايان انه بعد هزيمة الاسرائيليين على خط مارايف قيار للمقربين منه في مرارة : لن نغمس اقدامنا بعــد اليوم في مياه قناة السويس ويبدو ان الحـــرب ستستغرق أشهرا • وقال له احدهم : ومـــاذا سيحصل ؟ فقال : .. لن نستطيع أن نأكل في هوسی شوکولاد ــ وهو اسم احد المطاعــــــم

المشهورة في المراثيل • وقال له احد الجالسيان: ولكننا رأيناك تأكل طعام الغداء اليوم في موسى شوكولاد ٠٠ ولم يزد موشه دايان على ان ابتسم ابتسامة عسدم رضسا •

الان صدرت نتائج محدال ثان في اسرائيسل ا وهذا المحدال الذي حدلهم كأن في الهجـــوم الاسرائيلي على جنوب لبنان في اذار من العام الماضي والذي فشل فشلا ذريعا • فقد دخل الى جنوب لبنان ثلاثون الف جندى اسرائيلــــ بدباباتهم وطائراتهم ومدافعهم ولم يحققك النصر الذي ارادوه ٠

والان صدر تقرير جديد عن محدالهم في تك المدلة • فذكر أن عدد الجرجي كان أكبر مما يب وكذلك عدد القتلى • وذكر أيضا أن الدبابات لم لم تعمل بفعالية • واخيرا وليس اخرا اشتـــرك مائة وثمانية وسبعون ضابطا وجنديا اسرائيليا في عمليا تالنهب والسلب •

المخيف بالنسبة للاسرائيليين أن المحدال الاول لم يمنع حصول المحدال الثاني مما يدل علـــــ احتمال حدوث محدالات اخرى اذا ما توقف العـرب عن العديث عن قوة اسرائيل واخذوا يجربك

اليتوم سنينما الخبام الكبرى تقذم الفيلم العا لمغي الاجتماعي الكبتير رموع المحيالوان بطولة: لِفَاتِنْة شَيْتُم مع الطفل المعجرة بولجب



ممرغين وممرضات ٠

ليَوم سينها قويدا يحدم على حري المفامرات .. جديد من نوعه جولجو١٣٥ بأدلوان GOLGO 13 بطولة: سوفي شيبا * كالانت

. . . .



مواعدا لمعنوت 1 - 0,4 -4 مساءً الحمعة والأحد حفلة اخانير الساخ ۲۰٫۲۰ مسائها